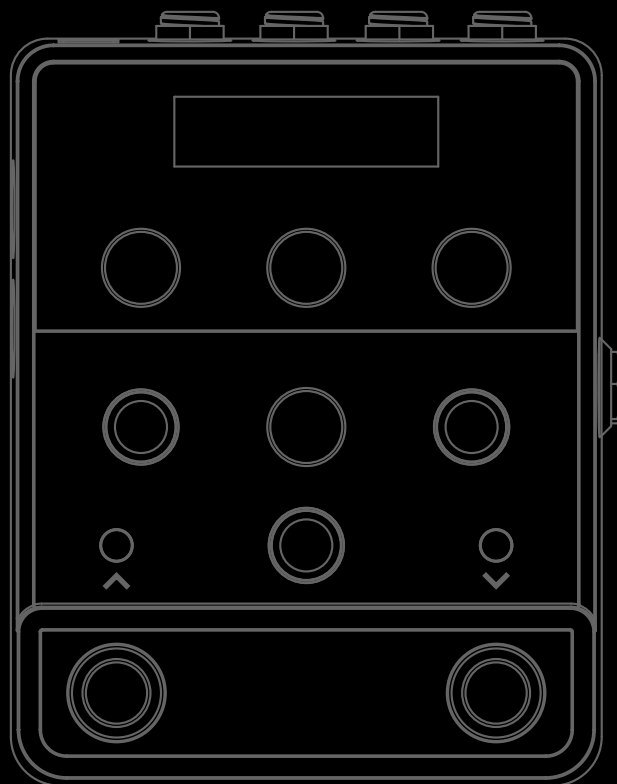




HX ONE



UŽIVATELSKÝ MANUÁL >

**Prohlášení dodavatele o shodě
47 CFR § 2.1077 Informace o shodě**

Unikátní identifikátor: Line 6® HX® One

Zodpovědná strana - U.S. kontaktní informace:

Yamaha Guitar Group, Inc.
26580 Agoura Road
Calabasas, CA 91302-1921

(818) 575-3600
<https://line6.com/>

Prohlášení o shodě FCC:

Toto zařízení vyhovuje části 15 pravidel FCC. Provoz podléhá následujícím dvěma podmínkám: (1) Toto zařízení nesmí způsobovat škodlivé rušení a (2) toto zařízení musí akceptovat jakékoli přijaté rušení, včetně rušení, které může způsobit nežádoucí provoz.

© 2023 Yamaha Guitar Group, Inc. Všechna práva vyhrazena.

Line 6, Line 6 logo, Helix, HX, HX Effects, M13, M9, M5, DL4, DM4, MM4 a FM4 jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti Yamaha Guitar Group, Inc. v USA a/nebo jiných jurisdikcích. Apple, Mac, macOS, iPad a iPhone jsou ochranné známky společnosti Apple, Inc. registrované v USA a dalších zemích. Společnost Apple nenese odpovědnost za provoz tohoto zařízení ani za jeho shodu s bezpečnostními a regulačními standardy. Windows je registrovaná ochranná známka společnosti Microsoft Corporation ve Spojených státech amerických a/nebo jiných zemích.

Číslo modelu a sériové číslo najdete na štítku produktu. Poznamenejte si tato čísla níže a uschovejte si tento dokument pro vaši evidenci.

Číslo modelu: _____

Sériové číslo: _____

OBSAH

Vítejte

Co je v balení?	4
Společná terminologie	4
Instalace přilnavých gumových nožiček	4
Aktualizace HX One firmwaru	4
Správa, Zálohování & Obnova nastavení HX One	4
Horní panel	5
Zadní panel	6
Levý panel	6
Pravý panel	6

Rychlé spuštění

Příklady zapojení	7
Povolení a Bypass HX One	9
Výběr efektu	9
Úprava aktuálního efektu	10
Uložení výchozích uživatelských nastavení modelu	10
Preset režim	10
Uložení/Pojmenování Presetu	11
Nastavení tempa vytukáním	11
Použití ladičky	12

4

4
4
4
4
4
5
6
6
6

7

7
9
9
10
10
10
11
11
12

Efekty

Modely efektů – referenční tabulky	13
Ochranné známky registrované v USA	21

Expression pedál, režim FLUX & Nastavení nožního přepínače

Připojení Expression pedálu a nožních spínačů	22
Vytváření přiřazení Expression/FLUX	24

Zobrazení nastavení

Obnovení globálních nastavení	26
Nastavení správných úrovní	26
Nastavení Možnosti zobrazení	27

MIDI

Vyvolání předvoleb pomocí MIDI Program Change	30
Použití MIDI hodin pro synchronizaci tempa	30
Ovládání parametrů HX One přes MIDI	31
Ovládání Simple Looperu přes MIDI	32

Vítejte

“Další manuál?”

Ano, rozumíme – ne každému se líbí číst manuály! Line 6® HX® One je navržen tak, aby byl dostatečně jednoduchý, že jej pravděpodobně stačí zapojit, začít hrát a okamžitě získat úžasně potěšující tóny. Ale stejně jako u všech zařízení řady Line 6 Helix® a HX je toho více, co budete chtít vědět, abyste ze svého nového zařízení vytěžili maximum, k čemuž se hodí tato příručka. Vytvořili jsme také několik super praktických online videí, která vám ukáží, o čem HX One je. Najdete je zde: line6.com/meet-hx-one.

“Tak dobrá...”

Děkujeme, že jste si zakoupili efektní zařízení Line 6 HX One, které se může pochlubit dost možná nejrozsáhlejším sortimentem špičkových efektních modelů, jaké kdy byly v tak malém stompboxu napěchováno! Doufáme, že vám to pomůže nastartovat vaše hledání tonální blaženosti a podpoří roky kreativity, jak na pódiu, tak ve studiu.

I když se pravděpodobně budete chtít vrhnout na krabici, rozbalit ji a efekt zapojit, počkejte! Příjmenším se podívejte na Cheat Sheet HX One, který byl přibalen v krabici, a mějte ho po ruce. Pak si přečtěte kapitolu “Quick Start” tohoto manuálu a my vás během chvíle připravíme a vy můžete začít hrát. Navštivte také line6.com/videos, kde vždy přidáváme nové video tutoriály týkající se nejnovějších zařízení Line 6!

Co je v balení?

- Line 6® HX® One efektní zařízení
- HX One Cheat Sheet (ten si přečtěte nejdříve!)
- 9 V DC, 500 mA napájecí adaptér
- Přilnavé gumové nožičky
- Dokumentace pro registraci, záruku a bezpečnostní informace

Společná terminologie

Při čtení tohoto návodu se můžete setkat s několika neznámými pojmy. Je důležité vědět, co znamenají. Buďte opatrní – můžeme vám dát popový kvíz.

- Model** Každý efekt, který lze načíst, se označuje jako *model*. HX One obsahuje 250+ efektních modelů z Line 6 HX Effects™, DL4™, DM4™, MM4™, FM4™, M13™, M9™ a M5™ multieffektních zařízení.
- Preset** Preset se skládá z aktuálně načtených modelů a jeho označení, nastavení parametrů, přiřazení nožní přepínačů & ovladačů.

Ovladač Ovladače jsou používány pro úpravu různých parametrů v reálném čase —HX One umožňuje přiřadit ovladač prakticky jakémukoli parametru efektu. Expression pedál může například ovládat wah, pitch shift, nožní spínač FLUX Mode může „rozběhnout“ chorus nebo vibrační rychlost mezi dvěma hodnotami rychlosti nebo modulační kolečko na vaší MIDI klávesnici může ovládat zpětnou vazbu delaye nebo hloubku reverbu.

Send/Return Send a Return jacky se používají k zapojení vašich dalších oblíbených stompboxů kamkoli do toku signálu nebo k připojení ke kytarovému zesilovači pomocí “4-Cable Method”. To poskytuje spoustu flexibility pro použití HX One s jiným vybavením a pro jeho virtuální umístění kdekoli ve vašem signálovém řetězci.

Instalace přilnavých gumových nožiček

Chcete-li zajistit nejlepší přilnavost, postupujte podle následujících kroků pro aplikaci přiložených lepicích gumových nožiček na spodní část zařízení HX One.

- Očistěte povrch šasi, kde mají být umístěny nožky, jemným rozpouštědlem, jako je isopropyl alkohol.
- Aplikujte je, když má šasi a prostředí pokojovou teplotu nebo blízkou pokojové teplotě (přibližně 70 °F / 21 °C).
- Odlopněte gumové nožičky od podkladu a přitlačte a přidržte pevně na šasi po dobu několika sekund, aby se přilepily. Vyvarujte se posunu pryžových nožiček po dobu až 72 hodin, aby se lepidlo plně přilepilo.

Aktualizace HX One firmwaru

Důrazně se doporučuje pravidelně kontrolovat a instalovat všechny dostupné aktualizace firmwaru pro vaše zařízení HX One pomocí bezplatné aplikace Line 6 Central, dostupné na line6.com/software. S aktivním připojením k internetu jednoduše zapněte a připojte HX One k USB portu vašeho počítače, spusťte Line 6 Central a postupujte podle pokynů na obrazovce.

Správa, Zálohování & Obnova nastavení HX One

Bezplatná aplikace Line 6 HX One Librarian, která je k dispozici na line6.com/software, je nepostradatelným nástrojem, který vám umožní snadno přenastavit a spravovat všechny vaše předvolby HX One a také zálohovat všechny předvolby, nastavení a přizpůsobené výchozí hodnoty uživatelského modelu. Do počítače si můžete uložit prakticky neomezený počet záloh a obnovit jakoukoli zálohu do zařízení během několika minut.

Horní Panel



- 1. Displej** Stiskněte pro zobrazení aktuálního efektu a jeho parametrů (viz výše). Tento OLED displej také zobrazuje alternativní pohledy pro další úlohy, jako je načítání nebo ukládání předvoleb, konfigurace nastavení ovladače a zařízení a další, jak je popsáno v následujících kapitolách.
- 2. Knoby 1-3** Otočením jednoho ze tří ovladačů v horní řadě upravte tři příslušné parametry aktuálně zobrazené na displeji; stisknutím ovladače resetujete parametr na výchozí hodnotu. Pro přístup k dalším stránkám parametrů použijte tlačítka **<PAGE>**.

Zkratka: U většiny parametrů založených na čase, jako je Delay Time nebo Modulation Speed, stiskněte knob pro přepínání hodnoty mezi ms nebo Hz a dělením not (1/4, tečkovaná 1/8 atd.).

Zkratka: K většině parametrů efektu lze přiřadit ovladače Expression, FLUX nebo Footswitch. Stisknutím a podržením knoflíku parametru aktivujete ovládání Expression/FLUX – viz [strana 22](#).

- 3. EFFECT** Otáčením tohoto knoflíku procházejte kompletní seznam efektů a načtěte požadovaný model. Chcete-li najít model snadněji, stiskněte a podržte knoflík při otáčení a vyberte kategorii z kolotoče efektů, poté knoflík uvolněte a vyberte kategorii — viz [“Výběr efektu” na straně 9](#).
Stisknutím a uvolněním knobu zobrazíte seznam efektů aktuální kategorie.
Stisknutím a podržením knobu vstoupíte do zobrazení nastavení, kde můžete upravit vstupní bránu, typ bypassu a další globální nastavení a nastavení podle předvoleb – viz [“Zobrazení nastavení” na straně 26](#).
- 4. <PAGE>** Pokud zvolený model má více než jednu stránku parametrů, šipky se objeví na levé a/nebo pravé straně displeje. Stiskněte tlačítka **<PAGE>** pro zobrazení dalších parametrů. V seznamu kategorií efektů stiskněte **>**, pro otevření adresáře kategorie. V seznamu efektů stiskněte **<** pro návrat zpět do seznamu kategorií.
Současně stiskněte tlačítka **<PAGE>** pro vstup do nastavení Reset Factory Defaults a User Defaults — viz [“Obnovení celkových nastavení” strana 26](#) a [“Uložení výchozích uživatelských nastavení modelu” strana 10](#).
- 5. HOME | SAVE** Pokud se někdy ztratíte, stiskněte toto tlačítko pro návrat na displej do zobrazení Home. Stiskněte a podržte tlačítko pro vstup do Preset Save View – viz [“Uložení pojmenování Presetu” strana 11](#).
- 6. ON** Stisknutím přepnete aktuální efekt mezi aktivním nebo vynechaným. Kontrolka ON nahoře se rozsvítí, když je aktivní. HX One je nakonfigurován pro DSP Buffered Bypass jako výchozí, ale můžete alternativně zvolit True Bypass – viz [“Zobrazení nastavení” strana 26](#).
- 7. TAP | FLUX** Stiskněte TAP dvakrát nebo vícekrát pro nastavení BPM (úderů za minutu) jakéhokoli efektu založeného na tempu, jako je zpoždění nebo modulace. Jedním stisknutím TAP restartujete modulační efekty založené na LFO – viz [“Nastavení tempa vyťukáním” strana 11](#).

TIP: HX One můžete také synchronizovat s MIDI tempem. Při synchronizaci TAP LED indikátor bliká modře — viz [“Použití MIDI hodin pro synchronizaci tempa” strana 30](#).

Stiskněte a podržte pro aktivaci režimu FLUX, kde vaše parametry efektu přiřazené Expression/FLUX „poskočí“ nahoru nebo dolů na vámi zadané hodnoty—viz [“Expression pedál, režim FLUX & Nastavení nožního přepínače” strana 22](#).

TIP: Stiskněte a podržte přepínače ON a TAP | FLUX po dobu 2 sekund pro zapnutí ladičky — viz [“Použití ladičky” strana 12](#).

Přepínání Preset režimu

Stiskněte a uvolněte obě tlačítka ON a TAP | FLUX pro aktivaci režimu Preset. Na displeji uvidíte seznam Presetů (předvoleb). Stiskněte a uvolněte ON nebo TAP | Přepínač FLUX jednotlivě pro načtení další/předchozí předvolby. Viz [“Preset režim” strana 10](#).

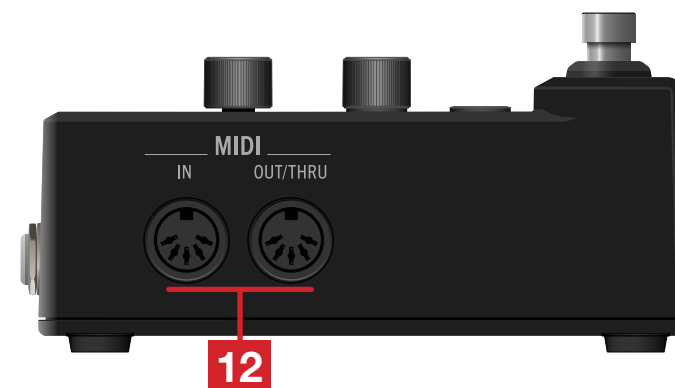
Zadní Panel



POZNÁMKA: Ve výchozím nastavení je HX One nakonfigurován pro stereo nebo mono provoz – připojením kabelů ke konektorům IN nebo OUT získáte stereofonní zvuk nebo připojením pouze ke konektorům IN nebo OUT–L/MONO dostanete mono. Případně můžete nastavit [“Zobrazení nastavení”](#) - I/O Config na “Insert,” což umožní OUT–RIGHT a IN–RIGHT jackům fungovat jako SEND a RETURN pro mono efektovou smyčku. Viz také [“Příklady zapojení” strana 7.](#)

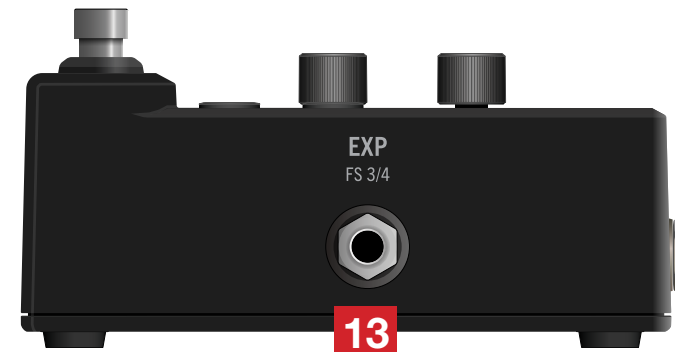
- 8. INPUT L/MONO, RIGHT** Použijte nesymetrické 1/4" TS kabely pro připojení kytary, baskytary nebo mono pedálů ke vstupu L/MONO. Připojte stereo pedály, klávesy, syntezátory nebo modeléry k oběma vstupům L/MONO a RIGHT.
- 9. OUTPUT L/MONO, RIGHT** Pro připojení ke kytarovému zesilovači nebo jiným pedálům použijte nesymetrické 1/4" TS kabely. Při připojování k mono pedálu nebo samostatnému zesilovači připojte pouze L/MONO 1/4" jack.
- 10. DC In** Použijte přiložený napájecí adaptér Line 6 (9 V DC, středový záporný pól, středový průměr 2,1 mm, 500 mA) a připojte jej k napájení HX One. Dodávaný adaptér slouží jako odpojovací zařízení.
- 11. USB** Připojte se k počítači Mac nebo Windows a použijte bezplatnou aplikaci Line 6 HX One Librarian pro zálohování/obnovu přednastavení a nastavení a aplikaci Line 6 Central pro aktualizaci na nejnovější firmware (k dispozici na line.com/software). HX One také nabízí USB MIDI ovládání z vašich MIDI/DAW aplikací. Maximální doporučená délka kabelu USB jsou dva metry (kabel není součástí dodávky).

Left Panel



- 12. MIDI IN, OUT/THRU** Připojte hardwarový HX Effects k vašemu MIDI vybavení pro příjem změn programu, kontinuální ovladače a MIDI hodiny. MIDI komunikace je také dostupná přes USB. Viz [“MIDI” strana 30.](#)

Right Panel



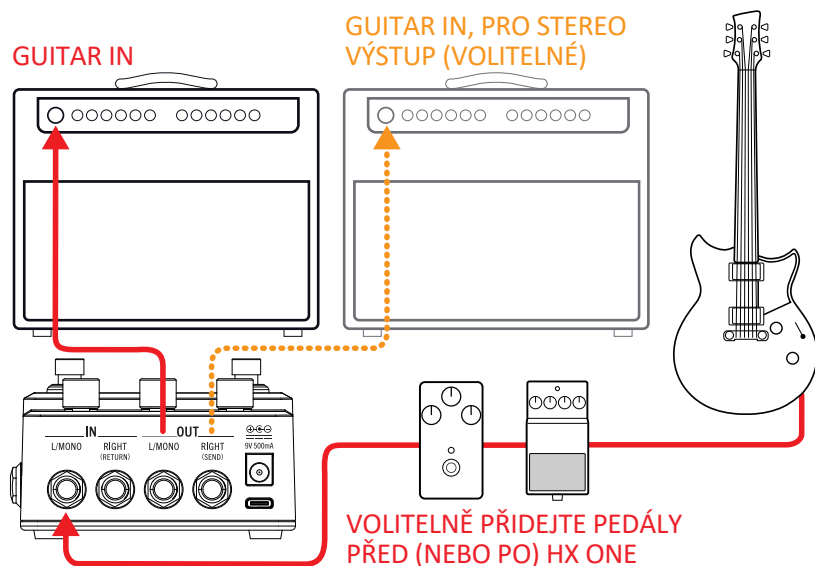
- 13. EXP PEDAL | FS 3/4** Připojte expression pedál (TS kabelem) nebo duální nožní přepínač (TRS kabelem) pro další kontrolu nad prakticky jakýmkoliv parametrem efektu. Viz [“Připojení Expression pedálu a nožních přepínačů”](#)

Rychlé spuštění

Příklady zapojení

Před zesilovačem

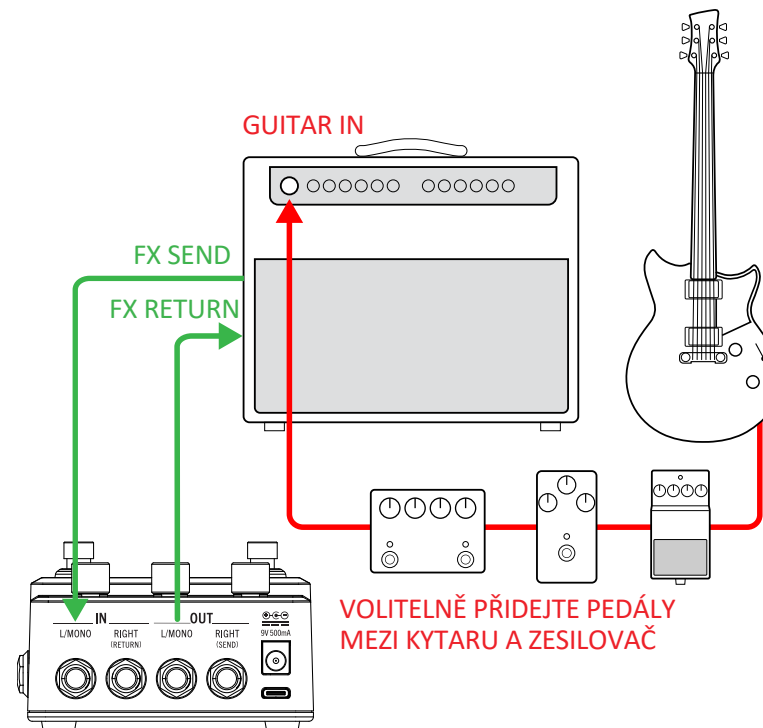
Nejjednodušší způsob použití HX One je stejně jako tradiční efektní pedál, přímo před zesilovačem. HX One může volitelně napájet druhý zesilovač pro stereo provoz.



- 1. Stiskněte a podržte knob EFFECT pro vstup do Zobrazení nastavení.**
Stisknutím > přejděte na stranu 2 a otočením knobu 2 nastavte možnost I/O Config na „Stereo“ (výchozí tovární nastavení), což vám umožňuje používat HX One v mono nebo stereo.
- 2. Připojte svou kytaru nebo nástroj do konektoru IN – L/MONO IN HX One.**
Volitelně můžete mezi kytaru a HX One připojit pedály.
- 3. Připojte jack HX One OUT - L/MONO do vstupu zesilovače.** Všimněte si, že když připojíte pouze jack HX One's OUT – L/MONO, váš výstup bude mono. Z konektoru OUT - RIGHT můžete připojit druhý zesilovač pro stereo.
Volitelně můžete také připojit pedály mezi HX One a váš zesilovač (zesilovače).

V efektné smyčce vašeho zesilovače

Někteří kytaristé dávají přednost umístění efektů založených na čase, jako je delay a reverb (někdy nazývané „post“ efekty) do efektné smyčky svého zesilovače. Pokud má váš zesilovač efektnou smyčku, HX One se s těmito nastaveními snadno přizpůsobí – s nebo bez dalších efektních pedálů (jako overdrive, fuzz, komprese atd.) před zesilovačem.

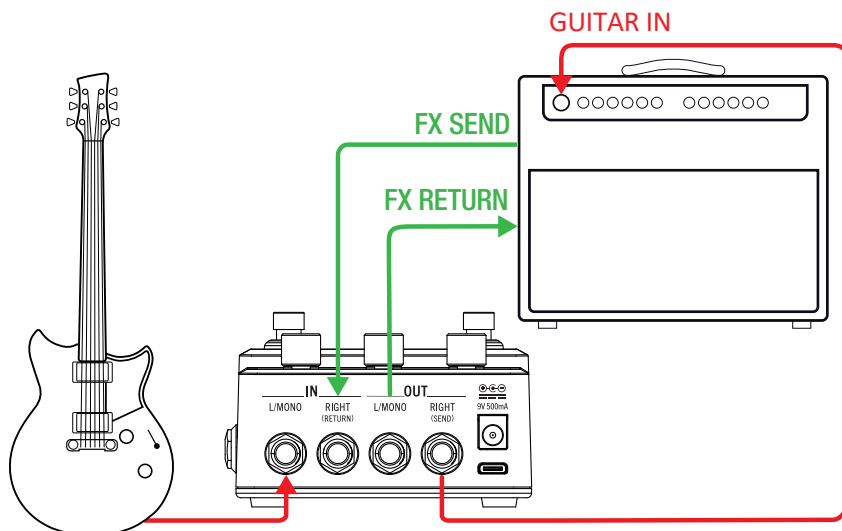


- 1. Stiskněte a podržte knob EFFECT pro vstup do Zobrazení nastavení.**
Stisknutím > přejděte na stranu 2 a otočením knobu 2 nastavte možnost I/O Config na „Stereo“ (výchozí tovární nastavení).
- 2. Připojte kytaru nebo nástroj do vstupu zesilovače.**
Volitelně můžete mezi kytaru a HX One připojit pedály. Typicky by to byly pedály typu fuzz, wah, kompresor a/nebo zesílení.
- 3. Připojte efektnou smyčku Send zesilovače ke konektoru IN - L/MONO na HX One.**
- 4. Připojte jack HX One OUT - L/MONO k efektné smyčce Return zesilovače.**

POZNÁMKA: Obvykle jsou efektné smyčky kytarového zesilovače na úrovni nástroje, ale některé mohou být na úrovni linky. Úroveň vstupu a výstupu HX One můžete změnit mezi „Instrument“ (výchozí tovární nastavení) nebo „Line“ v rámci [“Zobrazení nastavení”](#)

4-Cable metoda

Pokud váš zesilovač nabízí efektovou smyčku, připojení HX One tímto způsobem je obzvláště funkční, protože můžete každou předvolbu HX One nakonfigurovat individuálně tak, aby umístila svůj vlastní Send & Return Insert tak, aby byl „Pre“ nebo „Post“ jeho aktuální model efektu (viz „Zobrazení nastavení“ – možnosti „Vložit“ a „Vložit pozici“). To poskytuje to nejlepší z obou světů – umožňuje vám umístit HX One do efektové smyčky vašeho zesilovače (HX One Insert Position - nastavení "Pre") při použití Delay nebo Reverbu nebo před zesilovačem (HX One Insert Position - "Post") při použití efektu typu Wah, Distortion nebo Dynamic).



- 1. Stiskněte a podržte knob EFFECT pro vstup do Zobrazení nastavení.**
Stisknutím > přejděte na stranu 2 a otočením knobu 2 nastavte volbu I/O Config na nastavení „Insert“.
- 2. Připojte vaši kytaru do konektoru IN - L/MONO HX One.**
Volitelně můžete mezi kytaru a HX One připojit pedály. Typicky by to byly pedály typu wah, pitch, komprese a zesílení.
- 3. Připojte jack HX One OUT - RIGHT (SEND) ke kytarovému vstupu zesilovače.**
- 4. Připojte Effects Loop Send zesilovače ke konektoru IN - RIGHT (RETURN) HX One.**
- 5. Připojte jack HX One OUT - L/MONO k Effects Loop Return vašeho zesilovače.**

6. Volitelně přejděte do zobrazení nastavení HX One a nakonfigurujte možnost „Insert Position“ (Strana 2, Knob 3) pro váš aktuální preset.

Pokud používáte model HX One, který preferujete, umístěný v efektové smyčce vašeho zesilovače, zvolte „Pre“.

Pokud používáte model HX One, který dáváte přednost umístění před zesilovačem, zvolte „Post“.

Chcete-li tato nastavení zachovat, uložte předvolbu. Každou z vašich předvoleb můžete nakonfigurovat pomocí preferovaného modelu efektu a nastavení Pre/Post.



TIP: Chcete-li své nastavení ještě zdokonalit, můžete poslat MIDI do HX One od modeléru nebo jiného efektu a vyvolat preset, dálkově ovládat parametry Looper & efektů nebo poskytnout tempo MIDI Clock pro synchronizaci časově založených efektů HX One. Viz ["MIDI" strana 30](#).

Povolení a bypass HX One

Stiskem přepínače On přepínáte HX One mezi povolením a bypassem.

Když je povolen, LED dioda ON bude jasně svítit (viz vysvětlení barev LED níže) a na displeji se zobrazí název efektu jako plný text.



Při bypassu se LED dioda ON ztlumí a na displeji se zobrazí název efektu šedým textem.



POZNÁMKA: Existují dva typy bypassu pro HX One: Buffered DSP Bypass (výchozí nastavení), kde jakékoli zpoždění ozvěny a dozvuky přirozeně dozívají, nebo True Bypass, kde mechanicky spínací relé směřují váš signál přímo ze vstupů na výstupy pomocí bez zpracování nebo A/D/A převodu. Chování přemostění můžete změnit v rámci ["Zobrazení nastavení"](#)

Barvy LED indikátoru přepínače ON

Ať už je HX One v zobrazení Home, Preset List nebo Effects Carousel, všimnete si, že LED indikátor přepínače ON se zobrazuje jako jedna z několika různých barev, aby chytře poskytl vizuální indikátor pro kategorii aktuálního efektu.

- Oranžová:  Distortion
- Žlutá:  Dynamic, EQ
- Modrá:  Modulation
- Zelená:  Delay
- Tmavá oranžová:  Reverb
- Fialová:  Pitch, Filter/Wah
- Bílá:  Looper

TIP: Viz ["Efekty" strana 13](#) abyste viděli, které modely efektů jsou nabízeny v každé z těchto kategorií.

Výběr efektu

Vybrat model efektu ve stejné kategorii – řekněme změna Simple Delay na Reverse Delay – je stejně jednoduché jako pouhé otočení ovladače EFFECT. Tím se postupně načte další nebo předchozí model v rámci aktuální kategorie a postupně do kategorií seznamu dalších nebo předchozích efektů. Protože však HX One má na výběr přes 250 modelů, je použití této metody ke změně zkrácení (začátek seznamu efektů) na Looper (konec seznamu) velmi pomalé! Místo toho byste měli otevřít Kolotoč efektů:

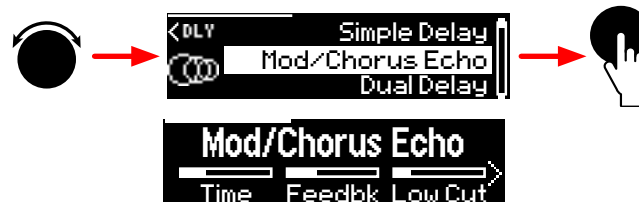
1. **Stiskněte a podržte knob EFFECT, zatímco s ním otáčíte pro procházení a výběr kategorie ve Zobrazení Effects Carousel (Kolotoč efektů).**

V našem příkladu vybíráme kategorii Delay v rámci Kolotoče. Uvolněte knob EFFECT. Poté stisknutím a uvolněním knobu EFFECT vyberte požadovanou kategorii a otevřete její seznam efektů.



2. **Ve zvolené kategorii efektů, otáčejte knobem EFFECT pro výběr efektu, pak jej stiskem knobu načtete.**

Uvidíte, že kategorie seznamu efektů je označena ikonou vlevo (a také barvou LED indikátoru ON). K načtení vybíráme model Mod/Chorus Echo.

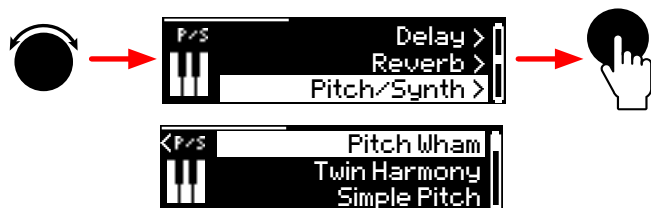


3. **Ve zobrazení Home můžete kdykoli stisknout a uvolnit knob EFFECT pro zobrazení aktuálního seznamu kategorií efektu.**

Stejně jako na obrázku v předchozím kroku, otočením knobu Effect vyberte model a stisknutím jej načtete.

4. Všímněte si indikátoru šipky vlevo na obrazovce Effect list (Seznam efektů). Můžete stisknout tlačítko < PAGE pro návrat do Seznamu kategorií pro výběr jiné kategorie.

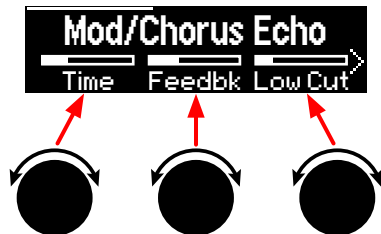
V seznamu Kategorie efektů otočením knobů EFFECT vyberte kategorii a poté stisknutím zobrazte seznam efektů kategorie. Zde vybíráme kategorii Pitch/Synth, ze které lze načíst model.



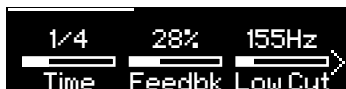
POZNÁMKA: Většina efektů HX One je stereo, s výjimkou modelů s polyfonní výškou tónu a mono provozu Looper. Detaily viz ["Efekty" strana 13](#).

Úprava aktuálního efektu

1. Stiskněte tlačítko Home pro zobrazení aktuálního efektu a jeho parametrů. Otáčením Knoby 1-3 upravujte tři zobrazené parametry.



Při nastavování parametrů efektu se jejich hodnoty krátce zobrazí:



Pokud má aktuální model efektu více než tři parametry, zobrazí se šipky vpravo a/nebo vlevo od pruhů hodnot a také pruh v horní části. V našem výše uvedeném příkladu šipka vpravo a pruh části označují další stránky parametrů.

ZKRATKY: U většiny parametrů založených na čase, jako je čas zpoždění nebo rychlost nebo rychlost modulace, stiskněte jeho knoflík pro přepínání mezi nastavením hodnoty v ms nebo Hz oproti dělení not (1/4 nota, tečkovaná 1/8 atd.).

U ostatních parametrů stiskněte knoflík pro okamžité resetování na výchozí hodnotu. Ještě lépe můžete svou upravenou hodnotu nastavit jako výchozí parametr modelu – viz ["Uložení výchozích uživatelských nastavení modelu" strana 10](#).

2. Stiskněte tlačítko < nebo > PAGE pro vstup do předchozí nebo další strany s parametry.

ZKRATKA: Pro skok na poslední stranu parametrů, podržte tlačítko HOME a stiskněte > PAGE. Pro skok na poslední stranu parametrů, podržte tlačítko HOME a stiskněte <.

3. Chcete-li zachovat všechna aktuální nastavení, vytvořte předvolbu pomocí Save.

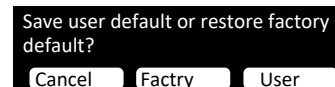
Viz ["Uložení/Přejmenování Presetu" strana 11](#).

NOTE: Když HX One vypnete, obnoví se váš poslední stav bypassu a naposledy upravené změny parametrů při příštím zapnutí za předpokladu, že po provedení změn počkáte 3 sekundy nebo déle, než odpojíte napájení.

Uložení výchozích uživatelských nastavení modelu

Pokud se přistihnete, že neustále přeladujete model efektu z výchozího továrního nastavení, můžete upravit jeho nastavení a uložit je jako nová výchozí nastavení, takže se model zobrazí tak, jak jej načtete.

- Načtete jakýkoli model efektu a upravte jej přesně tak, jak se vám líbí. Nakonfigurujte libovolné jeho parametry, nastavení ovladače EXP/FLUX a stav bypassu.
- Současně stiskněte a uvolněte tlačítka < a > PAGE, pak stiskněte Knob 3 pro nastavení výchozí uživatelské možnosti (User).



Všechna vaše aktuální nastavení parametrů jsou uložena jako „User Default“ pro budoucí použití modelu. (Stávající předvolby, které zahrnují model, nejsou ovlivněny.)

3. Pro návrat modelu na výchozí nastavení, jděte znovu na obrazovku User Default a stiskněte Knob 2.

Při příštím načtení efektu uvidíte obnovené tovární nastavení.

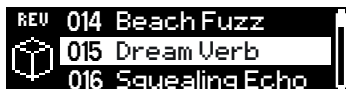
Preset režim

Přidávání a úprava efektů je v pořádku, ale mít předvolby se všemi vašimi specifickými efekty a dalšími nastaveními na dosah ruky může být rychlejší způsob práce! Váš HX One je dodáván s mnoha továrními předvolbami, které si můžete vyvolat a použít tak, jak jsou, upravit nebo zcela nahradit svými vlastními (více o ukládání předvoleb v další části). Chcete-li získat přístup ke 128 přednastaveným umístěním HX One, přejděte do režimu Presetů.

TIP: Presety HX One můžete také načíst vzdáleně přes MIDI – viz ["Vyvolání předvoleb pomocí MIDI Program Change" strana 30](#).

1. Současným stiskem a uvolněním přepínačů ON a TAP | FLUX spustíte režim Preset.

Zobrazí se obrazovka 000~127 Preset List a LED diody nožního spínače zhasnou. Všimněte si, že typ kategorie pro model efektu vybrané předvolby je zobrazen v levé části obrazovky.



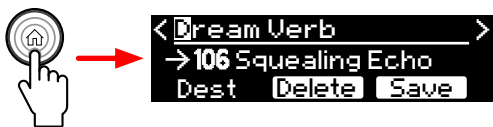
2. Stiskněte a uvolněte přepínač V TAP | FLUX v režimu Preset pro načtení dalšího presetu, nebo ^ ON pro načtení dalšího presetu ze seznamu.

Případně můžete otáčením ovladače EFFECT vybírat ze seznamu. Můžete také stisknout a podržet kterýkoli nožní spínač a procházet seznamem předvoleb a poté požadovaný preset načíst uvolněním.

NOTE: Můžete použít globální nastavení Preset Select (viz ["Zobrazení nastavení" strana 26](#)), aby se vybraná další nebo předchozí předvolba načetla okamžitě (výchozí chování) nebo byla pouze zařazena do fronty a načtena při příštím stisknutí obou přepínačů ON + TAP, tlačítko HOME nebo knoflík EFFECT.

Uložení/Pojmenování Presetu

1. Stiskněte a podržte tlačítko HOME pod dobu 1 sekundy pro zobrazení Save Preset View.



2. Pokud chcete pouze uložit aktuální preset bez změny jeho názvu a do jeho současné pozice 000~127, skočte na krok 5.

3. Pokud chcete preset přejmenovat:

Tlačítka < a > PAGE pohybuje kurzorem doleva a doprava a otáčením ovladače EFFECT procházejte dostupné znaky.

Seznam znaků se točí kolem dokola; to znamená, že otočením ovladače EFFECT ve směru hodinových ručiček za poslední znak [/] se cyklicky vrátíte k prvnímu znaku [SPACE].

Stiskněte ovladač EFFECT pro procházení A, a, 0 a [SPACE]

Stisknutím knobu 2 (Delete) vymažete aktuální znak a posunete všechny následující znaky doleva.

Názvy předvoleb mohou mít až 16 znaků.

4. Pokud chcete uložit váš preset do jiné pozice 000~127: Otočením knobu 1 (Cíl) vyberte umístění 0~127, do kterého chcete uložit. Číslo cíle a název jeho stávající předvolby se objeví na střední čáře vpravo od symbolu šipky (na předchozím obrázku zobrazeno jako „106 Squealing Echo“).

5. Když jste s názvem a umístěním spokojeni, stiskněte Knob 3 (Save) nebo podržte tlačítko HOME po dobu 1 sekundy pro uložení a přepsání existujícího presetu v daném umístění.

Pro ukončení bez uložení stiskněte a uvolněte tlačítko HOME.

POZNÁMKA: Presety HX One nejsou kompatibilní s jinými zařízeními řady Line 6 Helix/HX nebo se softwarem HX Edit a Helix Native.

Nastavení tempa vyťukáním

Přepínač TAP|FLUX lze nakonfigurovat pro TAP Tempo (vyťukání tempa, což je indikováno blikáním TAP LED nahoře červeně, výchozí nastavení), nebo pro funkci FLUX (LED je bílá). Pokud jste tak ještě neučinili, podržením přepínače nastavte funkci na TAP.

Opakovaným stiskem přepínače TAP nastavte požadované tempo v BPM (Beats Per Minute).

Uvidíte, jak bude TAP LED blikat červeně ve vámi zadané rychlosti BPM. Parametry některých modelů efektů Delay, Reverb a Modulation, jako je Time, Rate a Speed, mohou být reprezentovány hodnotami not (1/4 nota, tečkovaná 1/8 nota atd.) nebo pevnými číselnými hodnotami (ms nebo Hz). Při nastavení na hodnoty not bude parametr synchronizován s Tap Tempo. Stisknutím ovladače parametrů přepínáte mezi hodnotami not nebo ms (nebo Hz).

TIP: Viz také ["Zobrazení nastavení"](#) kde můžete jemně doladit hodnotu Tap Tempo, nakonfigurovat TAP Tempo jako „Per Preset“ (výchozí) nebo „Global“ nebo nakonfigurovat vaše zařízení HX One pro synchronizaci tempa s externím MIDI hardwarem a softwarem pomocí MIDI Clock.

Použití ladičky

V HX One je úhledně schovaná chromatická ladička, která udrží váš nástroj naladěný. Můžete k němu přistupovat ze zobrazení Home View.

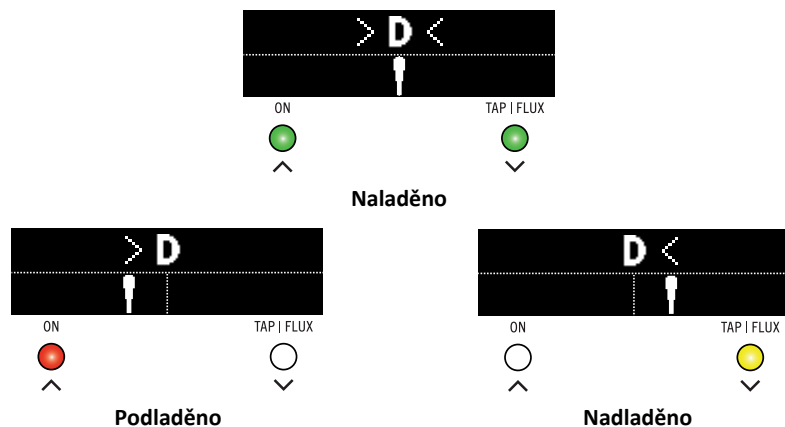
NOTE: Ano, uvědomujeme si, že pokud umístíte HX One po jiných pedálech, zejména jako jsou pedály typu pitch nebo modulace, ladička v HX One opravdu nebude schopna velmi dobře detekovat skutečnou výšku a naladit váš nástroj! Ale i tak jsme zahrnuli vestavěnou ladičku pro použití v případech, kdy mu nepředcházejí jiné aktivní efekty. Ladte prosím zodpovědně.

1. Stiskněte a podržte přepínače ON a TAP | FLUX na dvě sekundy pro vstup do režimu ladění.

2. Zabrnkejte na jednotlivou strunu na vašem nástroji.

Když váš vstupní signál vstoupí do ladičky, ladička detekuje a zobrazí cílovou notu a indikátory, abyste věděli, jak podladěný nebo nadladěný je váš nástroj ve srovnání s cílovou notou.

Budete chtít naladit svou strunu tak, aby se indikátor pohybující se „ručičky“ ukazoval na střed displeje a jak ON, tak TAP | FLUX LED indikátory svítily zeleně.



3. Stisknutím tlačítka Home nebo některého nožního spínače opustíte ladičku.

POZNÁMKA: Ve výchozím nastavení je váš výstupní signál ztlumen, když je ladička aktivní, a ladička je nastavena na referenční výšku 440 Hz. Tyto hodnoty můžete změnit v ["Zobrazení nastavení"](#).

Efekty

Zařízení HX One je vybaveno efekty oceňovaného kytarového procesoru Line 6 HX Effects, včetně vybraných efektů z klasických stompboxů DL4, DM4, MM4 a FM4 a procesorů M13, M9 a M5. Všechny efekty najdete přehledně uspořádané podle kategorií v kolotoči efektů. Všechny modely efektů jsou uvedeny podle kategorií v následujících tabulkách pro vaši informaci.



S výjimkou modelů polyfonního typu pitch a mono Looperů (jak je uvedeno v následujících tabulkách) zpracovávají všechny modely efektů HX One váš signál stereo. Modely staršího typu, stejně jako u dřívějších zařízení řady 6, jsou omezeny na zpracování mono-in/stereo-out. Stereo modely zpracovávají signál jako diskretní stereo vstup, stereo výstup (za předpokladu, že používáte levý i pravý vstupní a výstupní konektor a výchozí možnost I/O Config - Stereo) – viz ["Zobrazení nastavení" strana 26](#).

TIP: Při připojení pouze konektoru L-MONO OUT je výstupní signál HX One složen do mono.

Otočením ovladače EFFECT načtete další nebo předchozí model nebo podržte a otočte ovladačem EFFECT pro výběr kategorie efektu – viz ["Výběr efektu" strana 9](#).

Efektové modely - Referenční tabulky

Distortion

Model	Založeno na*
—HX MODELS—	
Kinky Boost	Xotic® EP Booster
Deranged Master	Dallas Rangemaster Treble Booster
Minotaur	Klon® Centaur
Teemah!	Paul Cochrane Timmy® Overdrive
Heir Apparent	Analogman Prince of Tone
Tone Sovereign	Analogman King of Tone
Alpaca Rogue	Way Huge® Red Llama (modded)
Compulsive Drive	Fulltone® OCD
Dhyana Drive	Hermida Zendrive
Horizon Drive	Horizon Precision Drive

*Viz ["Ochranné známky registrované v USA" strana 21](#). Všechny názvy produktů použité v tomto dokumentu jsou ochrannými známkami příslušných vlastníků a Yamaha Guitar Group ani Line 6 s nimi nejsou spojeny ani přidruženy. Tyto ochranné známky se objevují pouze pro identifikaci produktů, jejichž tóny a zvuky byly studovány Line 6 během vývoje zvukového modelu.

Model	Založeno na*
Valve Driver	Chandler Tube Driver
Top Secret OD	DOD® OD-250
Scream 808	Ibanez® TS808 Tube Screamer®
Pillars	Earthquaker Devices® Plumes
Hedgehog D9	MAXON® SD9 Sonic Distortion
Stupor OD	BOSS® SD-1 Overdrive
Deez One Vintage	BOSS DS-1 Distortion (Made-in-Japan)
Deez One Mod	BOSS DS-1 Distortion (Keeley modded)
Ratoullie Dist	Pro Co RAT (with LM308 opamp)
Vermin Dist	Pro Co RAT
Vital Dist	Earthquaker Devices Life - Octave/Distortion circuit
Vital Boost	Earthquaker Devices Life - Boost circuit
KWB	Benadrian Kowloon Walled Bunny Distortion
Legendary Drive	Carvin® VLD1 Legacy Drive (hi gain channel)
Swedish Chainsaw	BOSS HM-2 Heavy Metal Distortion (MIJ)
Arbitrator Fuzz	Arbiter® Fuzz Face®
Pocket Fuzz	Jordan Boss Tone Fuzz
Bighorn Fuzz	'73 Electro-Harmonix® Ram's Head Big Muff Pi
Triangle Fuzz	Electro-Harmonix Big Muff Pi
Dark Dove Fuzz	Electro-Harmonix Russian Big Muff Pi
Ballistic Fuzz	Euthymia ICBM Fuzz
Industrial Fuzz	Z.Vex Fuzz Factory
Tycoctavia Fuzz	Tycobrahe® Octavia
Wringer Fuzz	Garbage's modded BOSS FZ-2
Thrifter Fuzz	Line 6 Original
Xenomorph Fuzz	Subdecay Harmonic Antagonizer
Megaphone	Megaphone
Bitcrusher	Line 6 Original
Ampeg Scrambler	Ampeg® Scrambler Bass Overdrive
ZeroAmp Bass DI	Tech 21® SansAmp Bass Driver DI V1
Obsidian 7000	Darkglass® Electronics Microtubes® B7K Ultra
Clawthorn Drive	Wounded Paw Battering Ram

Model	Založeno na*
—LEGACY MODEL—	
Tube Drive	Chandler Tube Driver
Screamer	Ibanez Tube Screamer
Overdrive	DOD Overdrive/Preamp 250
Classic Dist	Pro Co RAT
Heavy Dist	BOSS Metal Zone
Colordrive	Colorsound® Overdriver
Buzz Saw	Maestro® Fuzz Tone
Facial Fuzz	Arbiter Fuzz Face
Jumbo Fuzz	Vox® Tone Bender
Fuzz Pi	Electro-Harmonix Big Muff Pi
Jet Fuzz	Roland® Jet Phaser
L6 Drive	Colorsound Overdriver (modded)
L6 Distortion	Line 6 Original
Sub Oct Fuzz	PAiA Roctave Divider
Octave Fuzz	Tycobrahe Octavia
Bronze Master	Maestro Bass Brassmaster
Killer Z	BOSS Metal Zone MT-2

Dynamics

Model	Založeno na*
—HX MODEL—	
Deluxe Comp	Line 6 Original
Red Squeeze	MXR Dyna Comp
Kinky Comp	Xotic SP Compressor
Ampeg Opto Comp	Ampeg Opto Comp compressor
Rochester Comp	Ashly® CLX-52 (in conjunction w/ B. Sheehan)
LA Studio Comp	Teletronix® LA-2A®
3-Band Comp	Line 6 Original
Noise Gate	Line 6 Original
Hard Gate	Line 6 Original

Model	Založeno na*
Horizon Gate	Horizon Precision Drive - Gate Circuit
Autoswell	Line 6 Original
—LEGACY MODEL—	
Tube Comp	Teletronix LA-2A
Red Comp	MXR Dyna Comp
Blue Comp	BOSS CS-1
Blue Comp Treb	BOSS CS-1 (Treble switch on)
Vetta Comp	Line 6 Original
Vetta Juice	Line 6 Original
Boost Comp	MXR Micro Amp

EQ

Model	Založeno na*
—HX MODEL—	
Simple EQ	Line 6 Original
Low and High Cut	Line 6 Original
Low/High Shelf	Line 6 Original
Parametric	Line 6 Original
Tilt	Line 6 Original
10 Band Graphic	MXR 10-Band Graphic EQ
Cali Q Graphic	MESA/Boogie Mark IV Graphic EQ
Acoustic Sim	Line 6 Original

*Viz "Ochranné známky registrované v US" strana 21. Všechny názvy produktů použité v tomto dokumentu jsou ochrannými známkami příslušných vlastníků a Yamaha Guitar Group ani Line 6 s nimi nejsou spojeny ani přidruženy. Tyto ochranné známky se objevují pouze pro identifikaci produktů, jejichž tóny a zvuky byly studovány Line 6 během vývoje zvukového modelu.

 Modulation

Model	Založeno na*
—HX MODEL Y—	
Optical Trem	Fender® optical tremolo circuit
60s Bias Trem	Vox AC-15 Tremolo
Tremolo/Autopan	BOSS PN-2
Harmonic Tremolo	Line 6 Original
Bleat Chop Trem	Lightfoot Labs Goatkeeper
Script Mod Phase	MXR Phase 90
Pebble Phaser	Electro-Harmonix Small Stone
Ubiquitous Vibe	Shin-ei Uni-Vibe®
FlexoVibe	Line 6 Original
Deluxe Phaser	Line 6 Original
Gray Flanger	MXR 117 Flanger
Harmonic Flanger	A/DA Flanger
Courtesan Flange	Electro-Harmonix Deluxe EM
Dynamix Flanger	Line 6 Original
Chorus	Line 6 Original
70s Chorus	BOSS CE-1
PlastiChorus	Modded Arion SCH-Z chorus
Ampeg Liquifier Chorus	Ampeg Liquifier Chorus
Trinity Chorus	Dytronic® Tri-Stereo Chorus
4-Voice Chorus	Line 6 Original
Bubble Vibrato	BOSS VB-2 Vibrato
Vibe Rotary	Fender Vibratone
122 Rotary	Leslie® 122
145 Rotary	Leslie 145
Triple Rotary	Yamaha® RA-200
Retro Reel	Line 6 Original
Double Take	Line 6 Original

Model	Založeno na*
AM Ring Mod	Line 6 Original
Pitch Ring Mod	Line 6 Original
Poly Detune (mono)†	Line 6 Original
—LEGACY MODEL Y—	
Pattern Tremolo	Line 6 Original
Panner	Line 6 Original
Bias Tremolo	1960 Vox AC-15 Tremolo
Opto Tremolo	1964 Fender Deluxe Reverb®
Script Phase	MXR Phase 90 (script logo version)
Panned Phaser	Ibanez Flying Pan
Barberpole	Line 6 Original
Dual Phaser	Mu-Tron® Bi-Phase
U-Vibe	Shin-ei Uni-Vibe
Phaser	MXR Phase 90
Pitch Vibrato	BOSS VB-2
Dimension	Roland Dimension D
Analog Chorus	BOSS CE-1
Tri Chorus	Dytronic Tri-Stereo Chorus
Analog Flanger	MXR Flanger
Jet Flanger	A/DA Flanger
AC Flanger	MXR Flanger
80A Flanger	A/DA Flanger
Frequency Shift	Line 6 Original
Ring Modulator	Line 6 Original
Rotary Drum	Fender Vibratone
Rotary Drum/Horn	Leslie 145
Tape Eater	Line 6 Original
Warble-Matic	Line 6 Original
Random S&H	Line 6 Original
Sweeper	Line 6 Original

*Viz "Ochranné známky registrované v US" strana 21. Všechny názvy produktů použité v tomto dokumentu jsou ochrannými známkami příslušných vlastníků a Yamaha Guitar Group ani Line 6 s nimi nejsou spojeny ani přidruženy. Tyto ochranné známky se objevují pouze pro identifikaci produktů, jejichž tóny a zvuky byly studovány Line 6 během vývoje zvukového modelu.

† Poly Detune model využívá DSP-intenzivní polyfonický posun ladění, a proto je mono.

 Delay

Model	Založeno na*
—HX MODELY —	
Simple Delay	Line 6 Original
Mod/Chorus Echo	Line 6 Original
Dual Delay	Line 6 Original
Multitap 4	Line 6 Original
Multitap 6	Line 6 Original
Ping Pong	Line 6 Original
Sweep Echo	Line 6 Original
Ducked Delay	TC Electronic® 2290
Reverse Delay	Line 6 Original
Vintage Digital	Line 6 Original
Vintage Swell	Line 6 Original
Pitch Echo	Line 6 Original
Transistor Tape	Maestro Echoplex EP-3
Cosmos Echo	Roland RE-201 Space Echo
Harmony Delay	Line 6 Original
Bucket Brigade	BOSS DM-2
Adriatic Delay	BOSS DM-2 w/ Adrian Mod
Adriatic Swell	Line 6 Original
Elephant Man	Electro-Harmonix Deluxe Memory Man
Multi Pass	Line 6 Original
Heliosphere	Line 6 Original
Glitch Delay	Line 6 Original
Euclidean Delay	Line 6 Original
ADT	Line 6 Original
Crisscross	Line 6 Original
Tesselator	Line 6 Original
Ratchet	Line 6 Original
Poly Sustain (mono)†	Line 6 Original

Model	Založeno na*
—LEGACY MODELY—	
Ping Pong	TC Electronic 2290
Dynamic	TC Electronic 2290
Stereo	Line 6 Original
Digital	Line 6 Original
Dig w/Mod	Line 6 Original
Reverse	Line 6 Original
Lo Res	Line 6 Original
Tube Echo	Maestro Echoplex EP-1
Tape Echo	Maestro Echoplex EP-3
Sweep Echo	Line 6 Original
Echo Platter	Binson® EchoRec®
Analog Echo	BOSS DM-2
Analog w/Mod	Electro-Harmonix Deluxe Memory Man
Auto-Volume Echo	Line 6 Original
Multi-Head	Roland RE-101 Space Echo
Bubble Echo	Line 6 Original
Phaze Eko	Line 6 Original

 Reverb

Model	Založeno na*
—HX MODELY —	
Dynamic Hall	Line 6 Original
Dynamic Plate	Line 6 Original
Dynamic Room	Line 6 Original
Dynamic Ambience	Line 6 Original
Shimmer	Line 6 Original
Hot Springs	Line 6 Original
Glitz	Line 6 Original

*Viz "Ochranné známky registrované v US" strana 21. Všechny názvy produktů použité v tomto dokumentu jsou ochrannými známkami příslušných vlastníků a Yamaha Guitar Group ani Line 6 s nimi nejsou spojeny ani přidruženy. Tyto ochranné známky se objevují pouze pro identifikaci produktů, jejichž tóny a zvuky byly studovány Line 6 během vývoje zvukového modelu.

† Poly Sustain model využívá DSP-intenzivní polyfonický posun ladění a proto je mono.

Model	Založeno na*
Ganymede	Line 6 Original
Searchlights	Line 6 Original
Plateaux	Line 6 Original
Double Tank	Line 6 Original
—LEGACY MODEL—	
Plate	Line 6 Original
Room	Line 6 Original
Chamber	Line 6 Original
Hall	Line 6 Original
Echo	Line 6 Original
Tile	Line 6 Original
Cave	Line 6 Original
Ducking	Line 6 Original
Octo	Line 6 Original
'63 Spring	Line 6 Original
Spring	Line 6 Original
Particle Verb	Line 6 Original

Pitch/Synth

Model	Založeno na*
—HX MODEL—	
Pitch Wham	Digitech Whammy®
Twin Harmony	Eventide® H3000
Simple Pitch	Line 6 Original
Dual Pitch	Line 6 Original
Boctaver	Boss OC-2 Octaver
3 OSC Synth	Line 6 Original

Model	Založeno na*
3 Note Generator†	Line 6 Original
4 OSC Generator†	Line 6 Original
Poly Pitch (mono)†	Line 6 Original
Poly Wham (mono)†	Line 6 Original
Poly Capo (mono)†	Line 6 Original
12 String (mono)†	Line 6 Original
—LEGACY MODEL—	
Bass Octaver	EBS® OctaBass
Smart Harmony	Eventide H3000
Octi Synth	Line 6 Original
Synth O Matic	Line 6 Original
Attack Synth	Korg® X911 Guitar Synth
Synth String	Roland GR700 Guitar Synth
Growler	Line 6 Original
Buzz Wave	Line 6 Original
Rez Synth	Line 6 Original
Seismik Synth	Line 6 Original
Analog Synth	Line 6 Original
Synth Lead	Line 6 Original
String Theory	Line 6 Original
Synth FX	Line 6 Original
Saturn 5 Ring Mod	Line 6 Original
Synth Harmony	Line 6 Original
Double Bass	Line 6 Original

*Viz "Ochranné známky registrované v US" strana 21. Všechny názvy produktů použité v tomto dokumentu jsou ochrannými známkami příslušných vlastníků a Yamaha Guitar Group ani Line 6 s nimi nejsou spojeny ani přidruženy. Tyto ochranné známky se objevují pouze pro identifikaci produktů, jejichž tóny a zvuky byly studovány Line 6 během vývoje zvukového modelu.

† Pitch/Synth modely využívají DSP-intenzivní polyfonický posun ladění, a proto jsou mono.

‡ Modely 3 Note Generator a 4 OSC Generator vydávají zvuk bez připojeného nástroje, proto jsou tyto modely při načítání standardně vypnuty. Před aktivací pomocí nožního spínače ON nastavte zesilovač na nízkou hlasitost.

Wah/FLT - Wah & Filter

Model	Založeno na*
—HX MODELY—	
UK Wah 846	Vox V846
Teardrop 310	Dunlop® Cry Baby® Wah Fasel model 310
Fassel	Dunlop Cry Baby Super Wah
Weeper	Arbiter Cry Baby Wah
Chrome	Vox V847 Wah
Chrome Custom	Modded Vox V847 Wah
Throaty	RMC® Real McCoy Wah
Vetta Wah	Line 6 Original
Colorful	Colorsound Wah-fuzz
Conductor	Maestro Boomerang Wah
Mutant Filter	Musitronics Mu-Tron III
Mystery Filter	Korg A3
Autofilter	Line 6 Original
Asheville Patrn	Moog® Moogerfooger® MF-105M MuRF Filter
—LEGACY MODELY—	
Voice Box	Line 6 Original
V Tron	Musitronics® Mu-Tron III
Q Filter	Line 6 Original
Seeker	Z Vex Seek Wah
Obi Wah	Oberheim® voltage-controlled S&H filter
Tron Up	Musitronics Mu-Tron III (up position)
Tron Down	Musitronics Mu-Tron III (down position)
Throbber	Electrix® Filter Factory
Slow Filter	Line 6 Original
Spin Cycle	Craig Anderton's Wah/Anti-Wah
Comet Trails	Line 6 Original

Společná nastavení efektů

Parametr	Popis
Drive	Nastavuje míru vybuzení, zkreslení nebo neostrosti.
Bass	Nastavuje úroveň basů.
Mid	Nastavuje úroveň středů.
Treble	Nastavuje úroveň výšek.
Speed	Upravuje rychlost efektu, přičemž vyšší nastavení poskytuje vyšší rychlosti. Stisknutím knoflíku přepínáte mezi hodnotami Hz a not. Výběr hodnoty Hz poskytuje specifickou modulační rychlost v cyklech za sekundu; výběr hodnoty noty poskytuje čas na základě aktuálního tempa. Ne všechny parametry rychlosti lze synchronizovat s hodnotami not, protože mohou být nelineární a vysoce interaktivní. (Všimněte si, že šlápnutí na TAP jednou resetuje všechny efekty založené na LFO, jako jsou tremola a rotační reproduktory.)
Rate	Upravuje rychlost efektu, přičemž vyšší nastavení poskytuje rychlejší rychlosti. Stisknutím knoflíku přepínáte mezi číselnými a notovými hodnotami. Ne všechny parametry Rate lze synchronizovat s hodnotami not, protože mohou být nelineární a vysoce interaktivní. (Všimněte si, že šlápnutí na TAP jednou resetuje všechny efekty založené na LFO, jako jsou tremola a rotační reproduktory.)
Time	Upravuje zpoždění/čas opakování, přičemž vyšší nastavení poskytuje delší zpoždění. Stisknutím knoflíku přepínáte mezi hodnotami ms a notami. Výběr hodnoty ms poskytuje konkrétní čas v milisekundách; výběr hodnoty Note Division poskytuje čas založený na aktuálním tempu. S hodnotou dělení not je hodnota tohoto parametru zachována při změně modelu.
Depth	Upravuje intenzitu modulace. Vyšší nastavení mají za následek extrémnější ohýbání výšky, kolísání nebo pulzování, v závislosti na efektu.
Feedback	Upravuje množství zpožděného signálu přiváděného zpět do efektu. Vyšší nastavení může poskytnout dramatictější textury.
Decay	Nastavuje dobu trvání reverb efektu.
Predelay	Určuje čas, než zazní efekt reverb – vyšší nastavení emuluje větší prostory.
Scale	U stereo zpoždění nabízí Scale kontrolu nad opakováním levého a pravého kanálu proporcionálně. Levý kanál se opakuje po hodnotě času a pravý kanál se bude opakovat v čase, který je procentuálním podílem levého času. Pokud je například Čas zpoždění nastaven na 1 sekundu a měřítko nastaveno na 75 %, levý kanál se bude opakovat po 1 sekundě a pravý po 750 milisekundách (ms).

*Viz "Ochranné známky registrované v US" strana 21. Všechny názvy produktů použité v tomto dokumentu jsou ochrannými známkami příslušných vlastníků a Yamaha Guitar Group ani Line 6 s nimi nejsou spojeny ani přidruženy. Tyto ochranné známky se objevují pouze pro identifikaci produktů, jejichž tóny a zvuky byly studovány Line 6 během vývoje zvukového modelu.

Parametr	Popis
Spread	Spread se mezi stereo efekty zpoždění mírně liší. U většiny nastavuje, jak široce se opakování odráží doleva a doprava. Například u Ping Pong Delay je 0 uprostřed (mono) a 10 je celé posouvání zleva doprava po opakováních. U modulovaných stereo zpoždění ovlivňuje Spread chování stereo modulace LFO (nízkofrekvenčních oscilátorů). Při 0 jsou LFO synchronizované. Na 10 jsou dva LFO nesynchronizované o 180 stupňů, takže když jedna strana moduluje nahoru, druhá strana moduluje dolů.
Headroom	Vnitřní signálové cesty některých modelů modů a zpoždění vykazují trochu písku. Záporné hodnoty zvyšují vnímané množství zrna; kladné hodnoty věci trochu uklidí. Při 0dB se model chová jako originální pedál.
Low Cut	Filtruje část basových a/nebo výškových frekvencí bloku, což může pomoci odstranit dunění a/nebo vysokou drsnost.
Hi Cut	
Mix	Smíchá efektový „mokrý“ signál se „suchým“ signálem procházejícím efektoвым modelem. Při nastavení na 0 % cesta zcela obchází efekt. Při nastavení na 100 % je celý vstupní signál veden přes efekt a není slyšet žádný suchý signál.
Level	Upravuje celkovou výstupní úroveň modelu. Obvykle byste měli nechat na 0,0 dB, pokud není požadováno zesílení nebo snížení výstupu, když je povoleno HX One. Tam, kde chování ovladače úrovně nebo hlasitosti původního pedálu ve skutečnosti neplatí pro hodnoty dB, lze použít 0,0-10.

Looper

HX One nabízí dva různé typy smyček, Simple a Shuffling Looper, z nichž každý lze vybrat ze seznamu efektů jako Mono nebo Stereo.

Model	Maximální délka smyčky
Simple Looper M (mono)	60 sekund*
Simple Looper S (stereo)	30 sekund*
Shuffling M (mono)	60 sekund
Shuffling S (stereo)	30 sekund

Pro plný stereo provoz Looperu - musíte použít následující konfiguraci:

- Zvolte stereo (Simple Looper S nebo Shuffling S) Looper ze Seznamu efektů
- Nastavte [“Zobrazení nastavení”](#) - I/O Config na “Stereo”
- Připojte své stereo vstupy ke konektorům IN - L/MONO a RIGHT
- Připojte oba konektory OUT - L/MONO a RIGHT k vašemu stereo zesilovači/efektům



POZNÁMKA: Kdykoliv je [“Zobrazení nastavení”](#) - I/O Config nastaven na “Insert,” Looper nahrávání a přehrávání je **mono**.


Záznam ve smyčce nebo přehrávání se automaticky zastaví při změně předvoleb. Nahraná smyčka se také zahodí při načítání jiné předvolby nebo při vypnutí HX One.



***TIP:** Simple Looper můžete změnit mezi Full-Speed a Half-Speed přes MIDI – viz [“MIDI” strana 30](#). Při nahrávání v režimu Half-Speed se maximální doba záznamu Simple Looper zdvojnásobí.

Použití Simple Looperu

Simple Looper je navržen tak, aby byl rychlý a jednoduchý na používání, což vám umožní zachytit nápady na písničky nebo vytvořit jam track pouhým sešlápnutím nožního spínače.

- 1. Stiskněte knob EFFECT a otáčením zvolte kategorii Looper  pak ze seznamu vyberte mono nebo stereo Simple Looper.**

Looper bude automaticky přiřazen k nožnímu přepínači ON. Uvidíte, že LED dioda ON se zpočátku jeví jako matně bílá. Volitelně můžete upravit parametry Simple Looper.

Parametr	Popis
Playbk	Nastavuje úroveň přehrávání smyčky. Možná bude užitečné to trochu ztlumit, aby vaše živá kytara mohla být o něco hlasitější.
Ovrub	<i>Relativně</i> nastaví úroveň vaší smyčky při overdubbingu. Například, pokud je vaše Overdub Level nastavena na 90 %, pokaždé, když se vaše smyčka opakuje, její hlasitost se sníží o 10 %, takže zní tišeji a tišeji s každým overdub průchodem.
Low Cut	Filtruje část basových a výškových frekvencí smyčky, což může zlepšit mix s vaší živou kytarou.
High Cut	

- 2. Chcete-li zahájit nahrávání smyčky, stiskněte a uvolněte přepínač ON.**
LED dioda ON svítí červeně, což znamená, že smyčka nahrává.
- 3. Znovu stiskněte přepínač ON.**
LED dioda ON svítí zeleně, což znamená, že nahrávání bylo zastaveno a vaše smyčka se přehrává. Nyní můžete jamovat donekonečna s vaší opakující se smyčkou.
- 4. Znovu stiskněte přepínač ON.**
LED dioda ON svítí oranžově, což znamená, že smyčka je v režimu overdub. Zahrajte si další riffy, abyste do smyčky navrstvili více. Následným stisknutím spínače ON přepínáte mezi režimem přehrávání a overdub.
- 5. Když je Looper v režimu přehrávání nebo overdub, stiskněte a podržte přepínač ON po dobu 1 sekundy.**
Vaše poslední nahrávka je vrácena zpět. Opětovným podržením spínače nahrávání zopakujete.

6. Dvakrát rychle stiskněte přepínač ON.

Přehrávání/záznam se zastaví a LED se rozsvítí jasně bíle, což znamená, že je v paměti smyčka.

7. Když je přehrávání/nahrávání Looper zastaveno, stiskněte a podržte vypínač ON po dobu 1 sekundy.

Vaše poslední nahrávka se smaže a LED dioda se rozsvítí bíle.



TIP: Simple Looper můžete také ovládat přes externí MIDI, včetně možnosti spouštění několik dalších triků smyčkování, jako je Reverse a Half-Speed – viz [“MIDI” strana 30](#).

Použití Shuffling Looperu

Part looper, part sampler, part performance instrument — Shuffling Looper rozseká vaši nahranou smyčku, náhodně rozdělí řezy a dá vám kontrolu nad přeskupováním, oktávním posunem, obrácením, opakováním a dalšími.

1. Stiskněte a otočte knobem EFFECT, vyberte kategorii Looper a ze seznamu efektů vyberte mono nebo stereo Shuffling Looper.

Looper bude automaticky přiřazen k nožnímu přepínači ON. Uvidíte, že LED dioda ON se zpočátku jeví jako matně bílá.

2. Otáčejte Knobem 1 (Slices) pro nastavení počtu dílů, na které bude vaše smyčka rozdělena.

3. Stisknutím tlačítka ON zahájíte nahrávání.

LED dioda ON svítí červeně, což znamená, že smyčka nahrává.

4. Po dokončení nahrávání smyčky stiskněte vypínač.

LED dioda ON se rozsvítí zeleně a sekvence rozdělené smyčky se okamžitě přehraje.

5. Během přehrávání upravte následující parametry Shuffling Looper (nebo je přiřadte ovladači Expression/FLUX):

Parametr	Popis
Slices	Určuje počet dílů, na které bude vaše smyčka rozdělena
SeqLength	Určuje počet kroků v sekvenci, než dojde k jejímu zacyklení
Shuffle	Určuje pravděpodobnost promíchání/změny pořadí dílů
Octave	Určuje pravděpodobnost přehrání dílů o oktávu výše nebo níže
Reverse	Určuje pravděpodobnost přehrání dílů pozpátku
Repeat	Určuje pravděpodobnost opakování dílů

Parametr	Popis
Smooth	Vyšší hodnoty aplikují vyhlazování mezi díly a mohou poskytnout kvalitu typu syntezátorového padu. Nižší hodnoty udržují přechodné jevy. Nebo jej nastavte dostatečně vysoko, abyste zabránili praskání a cvakání
Drift	Určuje pravděpodobnost, že se díl po přehrávání změní
Playback	Nastavuje úroveň přehrávání sekvence smyčky
Low Cut	Filtruje část basových a výškových frekvencí smyčky, což může zlepšit mix s vaší živou kytarou.
Hi Cut	



TIP: Chcete-li ve smyčce používat pouze efekty výšky tónu a obrácení, otočte Shuffle dolů na 0 % a nastavte Slices a SeqLen na stejnou hodnotu.

6. Chcete to změnit? Během přehrávání smyčky stiskněte přepínač ON, abyste náhodně nastavili její sekvenci dílů.

7. Rychle dvakrát stiskněte vypínač ON.

Přehrávání/záznam se zastaví a LED se rozsvítí bíle, což znamená, že je v paměti smyčka.

8. Během přehrávání nebo zastavení smyčky stiskněte a podržte vypínač ON.

Záznam se vymaže a LED dioda svítí bíle.

Ochranné známky registrované v USA

Všechny názvy produktů použité v tomto dokumentu jsou ochrannými známkami příslušných vlastníků a Yamaha Guitar Group ani Line 6 s nimi nejsou spojeny ani přidruženy. Tyto ochranné známky se objevují pouze pro identifikaci produktů, jejichž tóny a zvuky byly studovány Line 6 během vývoje zvukového modelu.

Arbiter je registrovaná ochranná známka společnosti Sound City Amplification LLC.

Ashly je registrovaná ochranná známka společnosti Ashly Audio, Inc.

Binson, Dytronics, LA-2A a Teletronix jsou registrované ochranné známky společnosti Universal Audio, Inc. BOSS a Roland jsou registrované ochranné známky společnosti Roland Corporation U.S.

Carvin je registrovaná ochranná známka společnosti Carvin Corp.

Colorsound je registrovaná ochranná známka společnosti Sola Sound Limited Corporation, UK.

Cry Baby, Dunlop, Fuzz Face, MXR a Uni-Vibe jsou registrované ochranné známky společnosti Dunlop Manufacturing, Inc.

Darkglass a Microtubes jsou registrované ochranné známky společnosti Darkglass Electronics, TMI Douglas Castro.

Digitech Whammy je registrovaná ochranná známka společnosti Harman International Industries, Inc.

DOD je registrovaná ochranná známka společnosti DOD Electronics Corporation.

EarthQuaker Devices a Plumes jsou registrované ochranné známky společnosti EarthQuaker Devices, LLC. EBS je registrovaná ochranná známka společnosti EBS Holding.

EchoRec je registrovaná ochranná známka Nicholase Harrise.

Electrix je ochranná známka nebo registrovaná ochranná známka společnosti IVL Technologies, Ltd. v USA a/nebo v jiných jurisdikcích.

Electro-Harmonix je registrovaná ochranná známka společnosti New Sensor Corp.

Eventide je registrovaná ochranná známka společnosti Eventide Inc.

Fender je registrovaná ochranná známka společnosti Fender Musical Instruments Corp.

Fulltone je registrovaná ochranná známka společnosti Fulltone Musical Products, Inc.

Gibson a Maestro jsou registrované ochranné známky společnosti Gibson Guitar Corp.

Heil Sound je registrovaná ochranná známka společnosti Heil Sound Ltd.

Ibanez je registrovaná ochranná známka společnosti Hoshino, Inc.

Klon je registrovaná ochranná známka společnosti Klon, LLC.

Korg je registrovaná ochranná známka společnosti Korg, Inc.

Leslie je registrovaná ochranná známka společnosti Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd. MAXON je registrovaná ochranná známka společnosti Nissin Onpa Co., Ltd.

Mesa/Boogie je registrovaná ochranná známka společnosti Mesa/Boogie, Ltd.

Moog a Moogerfooger jsou registrované ochranné známky společnosti Moog Music, Inc.

Musitronics je registrovaná ochranná známka Marka S. Simonsena.

Mu-Tron je registrovaná ochranná známka Henry Zajac.

RMC je registrovaná ochranná známka Richarda McClishe.

TC Electronic je registrovaná ochranná známka společnosti MUSIC Group IP Ltd.

Tech21 je registrovaná ochranná známka společnosti Tech21 Licensing Ltd.

Timmy je registrovaná ochranná známka Paula Cochrane AKA PAULCAUDIO.

Tube Screamer je registrovaná ochranná známka společnosti Hoshino Gakki Co. Ltd.

Tycobrahe je registrovaná ochranná známka Kurta Stiera.

Vox je registrovaná ochranná známka společnosti Vox R&D Limited.

Way Huge je registrovaná ochranná známka společnosti Saucy Inc.

Xotic je registrovaná ochranná známka společnosti Prosound Communications, Inc.

Yamaha je registrovaná ochranná známka společnosti Yamaha Corporation.

Expression pedál, režim FLUX & Nastavení nožního přepínače

HX One podporuje použití několika typů ovladačů pro větší kontrolu během představení. Nejviditelnějším ovladačem by byl připojený expression pedál (například pro Wah nebo Pitch Wham). Můžete však také použít režim FLUX pro nožní spínač pro „náběh“ nebo přepínání mezi dvěma hodnotami libovolného parametru efektu nebo parametrů. Navíc můžete připojit až dva externí nožní spínače a individuálně je nakonfigurovat pro ovládání změn TAP, FLUX nebo předvoleb.

TIP: HX One také obsahuje podporu mnoha parametrů, které lze ovládat přes MIDI – viz [strana 30](#).

“Takže o čem jsou tyhle věci Expression a FLUX Mode?”

Správná otázka... Hlavní myšlenkou je, že můžete nakonfigurovat parametr jakéhokoli efektu – například parametr Delay's Feedback – s vámi preferovanými hodnotami „Min“ a „Max“, které pak lze na dálku vyvolat buď pomocí expression pedálu nebo přepínače TAP|FLUX (nebo nožní spínač FS3 nebo FS4 přiřazený FLUX).

Při použití expression pedálu - hodnota Min je vyvolána, když přesunete pedál do polohy „pata“ a Max do polohy „špička“, což vám umožní ručně procházet definovaný rozsah parametru Feedback v reálném čase.

Při použití přepínače FLUX - (stisknutím a podržením přepínače TAP|FLUX jej nastavte do režimu FLUX, kde LED svítí bíle) hodnoty Min a Max Feedback se vyvolají na vašich nožních spínačích a můžete nakonfigurovat konkrétní čas potřebný k „náběhu“ mezi těmito dvěma.

- První přepínací rampa přejde z minimální na maximální hodnotu. Parametry efektu „OnTime“ a „OnCurv“ můžete upravit tak, abyste nastavili dobu trvání a tvar křivky použité pro jakýkoli přiřazený parametr efektu tak, aby se automaticky zvyšoval z Min na Max.
- Další přepínací rampa přejde z maximální na minimální hodnotu. Můžete upravit parametry „OffTime“ a „OffCurv“ efektu a nastavit dobu trvání a tvar křivky použité pro jakýkoli přiřazený parametr efektu tak, aby se automaticky snižoval z Max na Min.
- Volitelně můžete nakonfigurovat externí nožní spínač pro „Ramp“ pro přepínání parametrů přiřazených Exp/FLUX – viz následující sekce.

Všimněte si, že můžete volitelně nakonfigurovat více parametrů aktuálního efektu, které chcete ovládat současně! Vaše přizpůsobené hodnoty Expression/FLUX Min a Max jsou uloženy samostatně s každou předvolbou. Také viz [“Vytváření přiřazení Expression/FLUX” strana 24](#) pro více info o použití těchto přepínačů.

Připojení Expression pedálu a nožních přepínačů

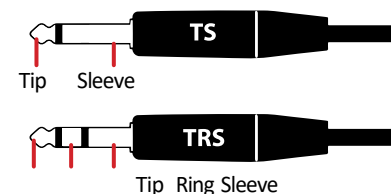
Budete se chtít rozhodnout, zda chcete použít pouze expression pedál, pedál + jeden nožní spínač nebo dva nožní spínače. V závislosti na tom, ke kterému se chcete připojit, budete muset nakonfigurovat možnosti zobrazení nastavení HX One pro vaše konkrétní nastavení. Podrobnosti naleznete v následujících příkladech nastavení.

POZNÁMKA: Expression pedál a nožní spínače se prodávají samostatně: Skvělou volbou je pedál Line 6 EXP-1 ale i většina expression pedálů třetích stran bude fungovat také. Pro jeden nebo dva externí nožní spínače čtěte typ „momentární“ (bez západky).

TS versus TRS typy kabelů

Za prvé... V případě, že ještě nejste obeznámeni, budete chtít zjistit rozdíl mezi těmito dvěma typy 1/4" kabelových připojení pro váš expression pedál nebo nožní spínače pro naše příklady v této sekci:

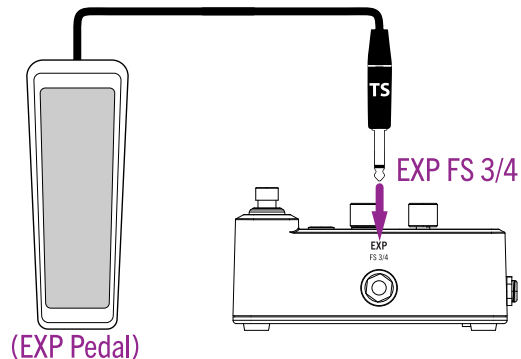
- Kabel typu Tip-Sleeve (TS) se skládá ze dvou vodičů, Tip (kladný) a Sleeve (zem).
- Kabel typu Tip-Ring-Sleeve (TRS) se skládá ze tří vodičů: Tip (kladný 1), kruhový (kladný 2) a Sleeve (společná zem).



Jack HX One EXP PEDAL je jack typu TRS, do kterého můžete připojit jeden expression pedál pomocí TS kabelu, nebo dual-footswitch pomocí TRS kabelu. Je také možné připojit expression pedál s TS kabelem a footswitch s TS současně, pokud je zapojíte do duálního TS-to-TRS splitteru (nebo “Y” adaptéru). Podívejte se prosím na následující příklady připojení.

Připojení Expression pedálu

Pokud připojujete pouze expression pedál, použijte nástrojový kabel TS.

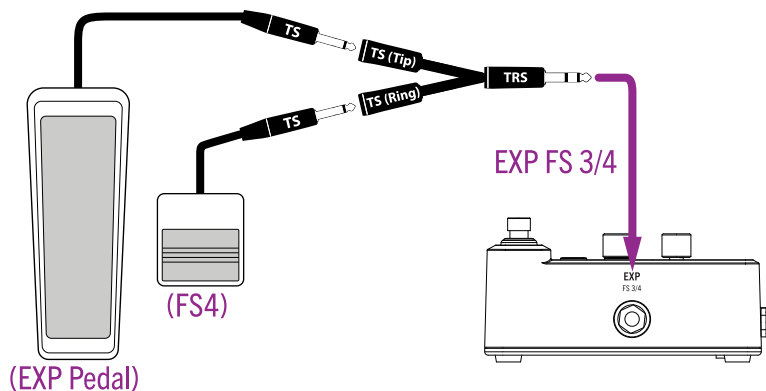


Připojení expression pedálu (připojení kabelu TS)

Pro toto připojení expression pedálu budete muset ponechat volbu **“Zobrazení nastavení”** - Pedal Jack nastavenou na výchozí nastavení „ExpFS4“, aby pedál a zařízení fungovaly správně.

Připojení Expression pedálu a nožního přepínače

Pro toto nastavení použijte duální rozdělovač TS-na-TRS. Váš expression pedál by se měl připojit ke špičce „Tip“ a nožní spínač ke kabelům „Ring“ splitteru.

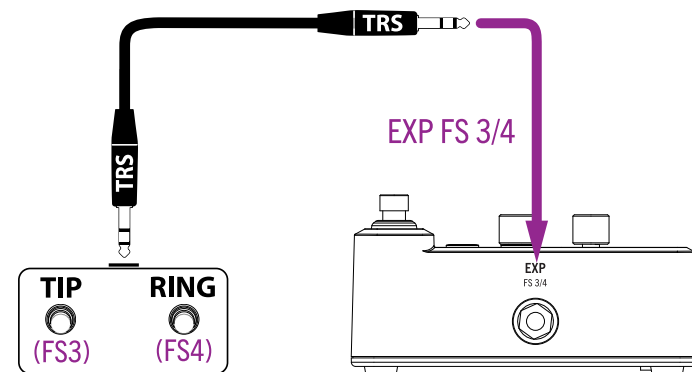


Připojení expression pedálu a nožního spínače (dvojitě připojení TS-to-TRS splitteru)

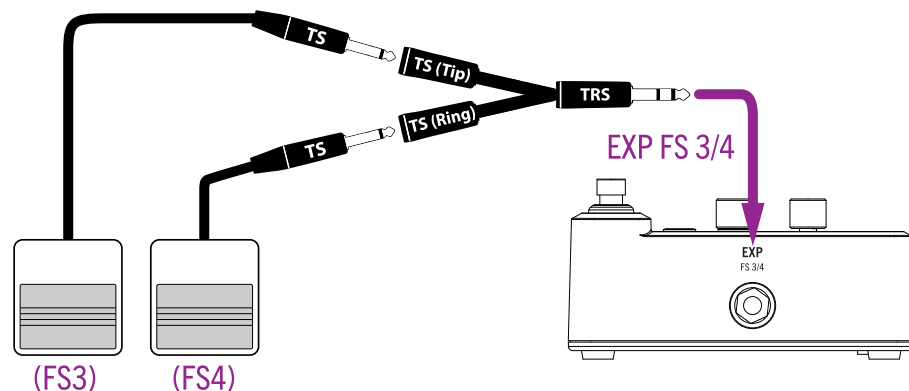
Pro toto připojení budete muset ponechat nastavení **“Zobrazení nastavení”** - Pedal Jack nastaveno na výchozí nastavení „ExpFs4“, aby fungoval ovladač a zařízení. Nožní spínač ovládá FS4, který ve výchozím nastavení spouští možnost přepínání předvoleb „Další“. Alternativně můžete použít Settings View - FS4 Func ke změně funkce FS4 na „TAP“ pro ovládání tempa TAP nebo na „FLUX“ pro využití funkce FLUX.

Připojení dvou nožních přepínačů

Tento typ nastavení můžete dosáhnout buď pomocí jednotky se dvěma nožními spínači (která obvykle používá kabel TRS) nebo dvou samostatných nožních spínačů (každý z nich obvykle používá kabel TS).



Připojení duálního nožního spínače (TRS - připojení TRS)



Připojení dvou samostatných nožních spínačů (duální připojení TS-to-TRS rozbočovače)

Pro připojení typu duálního nožního spínače nebo dvou samostatných nožních spínačů budete muset nakonfigurovat **“Zobrazení nastavení”** - Pedal Jack pro nastavení „Fs3/4“, aby spínač a zařízení fungovaly správně. Pomocí možností Zobrazení nastavení – FS3 Func a FS4 Func vyberte preferovanou funkci pro každý nožní spínač: „TAP“ pro tempo TAP, „Ramp“ pro funkci FLUX nebo „Prev/Next“ pro přepínání předvoleb.

Vytváření přiřazení Expression/FLUX

Jakmile máte pedály/nožní spínače nakonfigurované a připojené k HX One, je čas je uvést do provozu! Uvidíte, že mnoho továrních presetů již obsahuje parametr efektu, který je předem přiřazen k Expression/FLUX.* Pomocí následujících kroků upravte, co bude váš pedál nebo přepínač režimu FLUX provádět pro každý preset.

***TIP:** Ve výchozím nastavení jsou všechny modely Wah, Pitch Wham a Poly Wham automaticky nakonfigurovány s parametrem Position přiřazeným pro Expression/FLUX.

1. Pro vytvoření přiřazení Expression/FLUX:

Stiskněte a podržte knob parametru po dobu 1 sekundy.

Po přiřazení uvidíte, že se objeví indikátory Min/Max „body“, jak je znázorněno na liště parametrů Simple Delay - Mix na obrázku níže.



Váš připojený expression pedál a přepínač FLUX budou nyní fungovat pro ovládání tohoto parametru – zkuste zahýbat pedálem nebo přepnout přepínač FLUX! Přečtěte si, jak si věci dále přizpůsobit.

Chcete-li z parametru odstranit existující přiřazení Expression/Flux, stiskněte a podržte jeho knob po dobu 1 sekundy – indikátory Min/Max budou vymazány.

2. Přizpůsobení hodnot Min a Max:

Stiskněte a podržte tlačítko TAP | Přepínač FLUX pro vstup do režimu FLUX (LED přepínače se v režimu FLUX změní na bílou).

Chcete-li upravit minimální hodnotu přiřazení, stiskněte tlačítko FLUX, aby jeho LED svítila tlumeně bílou barvou.

Otočte knoflíkem parametru – uvidíte Min. node move pro označení vaší nové hodnoty. (Pokud máte přiřazeno více parametrů, upravte hodnotu Min pro každý z nich.)

Chcete-li upravit maximální hodnotu přiřazení, stiskněte tlačítko FLUX, aby jeho LED svítila jasně bíle.

Otočte knobem parametru – uvidíte Max. node move pro označení vaší nové hodnoty. (Pokud máte přiřazeno více parametrů, upravte Max. hodnotu pro každý z nich.)

TIP: Můžete „obrátit“ směr Expression/FLUX Min a Max nastavením hodnoty Min vyšší než hodnoty Max!

3. Pohybuje expression pedálem tam a zpět (nebo několikrát pomalu stiskněte FLUX), abyste slyšeli přiřazené parametry v akci!

Uvidíte, že se čára indikátoru FLUX v horní části displeje pohybuje tam a zpět a ukazuje pohyb Min - Max v reálném čase. Uvidíte také, jak se LED FLUX postupně mění z matné na jasně bílou, aby indikovala pohyb Min - Max.

4. Chcete-li upravit možnosti ovládání pro přiřazený parametr, použijte parametry FLUX modelu.

Pomocí tlačítka PAGE přejděte na poslední dvě stránky zobrazení Home, abyste získali přístup k následujícím parametrům FLUX.

FLUX Parametr	Hodnoty/Rozsah	Výchozí	Popis
OnTime	0.0 ms ~ 8.0 sec 1/64 Trip ~ 32 Beats*	1.000 s	Nastavuje dobu, po kterou se parametr automaticky rozběhne z minimální na maximální hodnotu. Stisknutím knoflíku přepínáte mezi hodnotami ms a notami.
OnCurv	Slow 5, Slow 4, Slow 3, Slow 2, Slow 1, Linear, Fast 1, Fast 2, Fast 3, Fast 4, Fast 5	Linear	Nastavuje slyšitelný sklon přechodu od Min do Max. Grafika zobrazená na obrazovce také znázorňuje nastavení.
OffTime	0.0 ms ~ 8.0 sec 1/64 Trip ~ 32 Beats*	1.000 s	Nastavuje dobu, po kterou se parametr automaticky rozběhne z maximální na minimální hodnotu. Stiskněte knoflík pro přepínání mezi hodnotami ms a dělení not.
OffCurv	Slow 5, Slow 4, Slow 3, Slow 2, Slow 1, Linear, Fast 1, Fast 2, Fast 3, Fast 4, Fast 5	Linear	Nastavuje slyšitelný sklon přechodu od Min do Max. Grafika zobrazená na obrazovce také znázorňuje nastavení.

***TIP:** Když jsou OnTime nebo OffTime nastaveny na hodnoty dělení not, „doba“ je ekvivalentem 1/4 doby trvání noty (tj. „4 doby“ = celá nota, „8 taktů“ = dvě celé noty atd.).

5. Nezapomeňte ULOŽIT své předvolby, abyste zachovali svoje přiřazení Expression/Flux a přizpůsobená nastavení!

Pokud před uložením změníte na jiný model nebo předvolbu, všechna nastavení budou zrušena.

TIP: Můžete také nakonfigurovat výchozí přiřazení a parametry Expression/FLUX modelu efektu. Stiskněte obě tlačítka < a > PAGE a vyberte User, chcete-li nastavit vlastní nastavení jako výchozí při každém načtení modelu – viz [„Uložení výchozích nastavení uživatelského modelu“ strana 10.](#)

Tipy pro kreativního přiřazení ovladače

- FLUX „OnTime“ a „OffTime“ lze nastavit na 0 ms (výchozí) pro okamžité přepínání mezi Min a Max – užitečné pro něco, jako je přepínání úrovně Distortion pro sólové zesílení.
- Nastavte FLUX „OnTime“ a „OffTime“ na delší trvání pro dramatické efekty rampingu, jako je změna rychlosti modulačního efektu nebo rozmítání filtru.
- Stisknutím knoflíku „OnTime“ a „OffTime“ efektu přepnete mezi hodnotou ms a hodnotou dělení noty – když je v hodnotě dělení noty, časování parametru se synchronizuje s vaším aktuálním tempem TAP.
- Stisknutím spínače FLUX před tím, než parametr dokončí svou minimální a maximální rampu, se okamžitě změní směr.
- Pro extrémní psychedelické dub delay squeals vytvořte přiřazení Expression/FLUX, abyste zvýšili zpětnou vazbu Delay's Feedback a snížili jeho čas na maximální hodnoty.
- Můžete také vytvořit přiřazení Expression/FLUX parametrům Looper, což vám umožní ovládat přehrávání smyčky a hlasitost overdub, vysoký a nízký střih a všechny druhy zajímavých parametrů pro Shuffling Looper.

Zobrazení nastavení

Zobrazení nastavení nabízí četné možnosti „Per Preset“ a „Global“, které vám umožní nakonfigurovat provoz vašeho zařízení HX One pro vaše vlastní nastavení a preference. Detaily o jednotlivých parametrech najdete v tabulce [“Možnosti zobrazení nastavení”](#) v této kapitole.

Přístup k Zobrazení nastavení:

1. Stisknutím a podržením knobu EFFECT po dobu 1 sekundy zobrazíte zobrazení nastavení.
2. Použijte tlačítka < nebo > PAGE pro přístup k dalším stránkám nastavení, pak pomocí Knobů 1-3 upravte požadované parametry na jednotlivých stránkách.



3. Stisknutím HOME opustíte nabídku Zobrazení nastavení.

Obnovení globálních nastavení

Jak je uvedeno v následující tabulce Možnosti zobrazení nastavení, mnoho možností je „Globální“ a zahrnuje výchozí tovární nastavení. Resetováním globálních nastavení HX One se všechna vrátí na výchozí tovární hodnoty. Všimněte si, že provedení tohoto resetu neovlivní hodnoty „Per Preset“ zobrazení nastavení, které jste případně upravili, ani žádné z vašich předvoleb.

1. Pokud již ve Zobrazení nastavení nejste, stiskněte a podržte knob EFFECT.
2. Stiskněte a podržte obě tlačítka < a > PAGE po dobu jedné sekundy.
3. Stiskněte Knob 3 (OK) pro provedení operace Restore, nebo stiskněte Knob 1 (Cancel) pro opuštění obrazovky bez provedení obnovení.



Nastavení správných úrovní

Různé vstupy a výstupy by měly být nastaveny tak, aby odpovídaly vašemu nástroji, zesilovači a dalším pedálům, aby byl zajištěn ideální tón, nízký šum a žádné ošklivé ořezové zkreslení, pokud samozřejmě nechcete ošklivé ořezové zkreslení – kdo jsme my, abychom vás soudili?

1. Na obrazovce Zobrazení nastavení přejděte na stranu 3, kde najdete parametry Input Level a Output Level.
2. Pomocí knobů 1-3 nastavte úrovně podle následující tabulky:

Parametr	Co připojujete?	Udělejte:
Input Level	Kytara nebo baskytara s pasivními snímači*	Nastavte na “Instrument”
	Kytara nebo baskytara s opravdu hlasitými nebo aktivními snímači	Nastavte na “Instrument” nebo “Line” (podle vás)
	Klávesnice, syntezátor nebo bicí automat	Nastavte na “Line”
Output Level	Ke vstupu nástroje na kytaru nebo basový zesilovač	Nastavte na “Instrument”
	Ke kytarovému vstupu (vstupům) stompboxu nebo jiného multieffektu	
	K efektům na úrovni nástroje návrat kytarového nebo basového zesilovače pro post efekty nebo metodu 4 kabelů	Nastavte na “Line”
Ke vstupům studiového rackového efektu nebo mixpultu		



*TIP: Můžete také experimentovat s parametrem “Input Z” na straně 2 v [“Zobrazení nastavení”](#) pro nastavení impedance na preset, což může změnit tón a “feel” vašeho nástroje nebo optimalizovat vstup pro konkrétní model efektu.

Možnosti zobrazení nastavení

Strana	Knob	Parametr	Hodnoty	Výchozí	Aplikováno	Popis
1	1	Input Gate	Off, On	Off		Zvolte, zda chcete, aby byla vstupní brána HX One přemostěna nebo povolena pro aktuální předvolbu.
	2	Gate Threshold	-96.0dB~0.0dB	-48.0dB	Per Preset	Nastavte vstupní úroveň, při které brána působí na váš vstupní signál. Pokud se váš vstup přeruší příliš náhle, Threshold (práh) zvyšte.
	3	Gate Decay	10ms~1.000 sec.	500ms		Nastavte, jak náhle je brána aplikována, aby se snížil šum nízké úrovně, jakmile signál klesne pod prahovou úroveň.
2	1	Input Z	Auto, 10kΩ, 22kΩ, 32kΩ, 70kΩ, 90kΩ, 136kΩ, 230kΩ, 1MΩ	Auto	Per Preset	HX One obsahuje impedanční obvod na svém levém a pravém vstupu, který ovlivňuje tón a pocit tím, že nahraje snímače vaší kytary, jako by to bylo u efektového pedálu nebo zesilovače. Zvolte nižší hodnotu, chcete-li použít útlum vysokých frekvencí, nižší zisk a celkově „měkčí“ pocit. Zvolte vyšší hodnotu pro plnou frekvenční odezvu, vyšší zisk a celkově „utaženější“ pocit. Chcete-li, aby impedance odpovídala vstupní impedanci aktuálně načteného modelu efektu, vyberte možnost „Auto“.
	2	I/O Config	Stereo, Insert	Stereo	Global	Nastavte preferovanou stereo nebo mono konfiguraci pro HX One: Zvolte „Stereo“ pro diskretní levou a pravou stereofonní signálovou cestu při připojení k oběma zdírkám IN a oběma OUT. Všimněte si, že pokud není ke konektoru OUT - RIGHT připojen žádný kabel, váš výstup HX One je složen do mono. Zvolte „Vložit“ pro Mono In a Out. Volitelně lze OUT - RIGHT použít jako mono Send výstup a IN - RIGHT jako mono Return k vytvoření efektové smyčky. Když je vybráno Insert, lze použít následující možnost Knob 3 – „Insert Position“ k umístění efektového modelu HX One vzhledem k efektové smyčce HX One. Také, viz “Příklady zapojení” strana 7.
	3	Insert Position	Pre/Post	Pre*	Per Preset	*POZNÁMKA: Tato možnost je dostupná pouze tehdy, když je předchozí Knob 2 – „I/O Config“ nastaven na „Insert“. Vyberte, zda chcete efektovou smyčku HX One umístit před („Pre“) nebo za („Post“) aktuálním zpracováním efektového modelu HX One.
1	1	In Level	Instrument, Line	Inst		Nastavte vstupy HX One pro akceptování úrovně nástroje (obvykle nejlepší pro elektrickou kytaru/baskytaru) nebo úrovně linky (pro klávesy, bicí automat atd.) Viz “Nastavení správných úrovní” strana 26.
	2	Out Level	Instrument, Line	Inst		Nastavte, zda jsou úrovně signálu výstupu HX One na Instrument (-10dB, nejlépe pro připojení ke vstupu jiného pedálu nebo zesilovače) nebo Line (+4dB, vhodnější pro připojení ke vstupu vnějšího zařízení). Viz “Nastavení správných úrovní” strana 26.
3					Global	Vyberte preferovaný typ Bypassu pro HX One: V případě „True“ bypassu je váš vstupní signál i nadále odeslán přímo přes HX One bez A/D/A konverze a všechny DSP jsou obcházeny.
	3	Bypass Type	True, DSP	DSP		U „DSP“ bufferovaného bypassu je váš vstup odeslán cestou DSP spolu se stopami delay/reverb, ale jakékoli další zpracování efektů je vynecháno. Jakékoli opakování proudu udržujícího zpoždění nebo koncové dozvuky mohou přirozeně doznívat. POZNÁMKA: Pokud jste nastavili I/O Config na „Insert“, budete muset nastavit typ bypassu na „DSP“, aby váš signál mohl být nadále přiváděn přes zdírky Send a Return HX One, když je zařízení obešel.

Strana	Knob	Parametr	Hodnoty	Výchozí	Aplikováno	Popis
4	1	Screen Bright	1 ~ 10	10	Global	Nastavte jas OLED displeje, přičemž 10 je nejjasnější nastavení.
	2	Auto Dim	30 sec, 1 min, 2 min, 5 min, 10 min, 20 min	20 min		Nakonfigurujte displej tak, aby po zvolené době automaticky ztlumil jas přibližně o 50 %. Otočením knoflíku nebo stisknutím spínače nebo tlačítka resetujete časovač.
	3	TAP Flash	Off, On	On		Pokud nechcete, aby červená LED nožního spínače TAP neustále blikala, můžete ji vypnout.
5	1	Preset Select	Instant, Load	Instant	Global	Nastavte, abyste určili, zda se předvolba okamžitě načte při procházení seznamu předvoleb (Instant) nebo se načte při opuštění režimu předvoleb stisknutím obou nožních spínačů ON a TAP, tlačítka HOME nebo ovladače EFFECT (Load). Možnost „Load“ vám umožňuje efektivně „zařadit“ nový efekt, aniž byste museli slyšet všechny předvolby mezi aktuální a cílovou předvolbou. V tomto případě bude předvolba ve frontě blikat, dokud není vybrána.
	2	Preset Min	0–126	0		Nastavením těchto hodnot Min a Max určíte rozsah předvoleb, které jsou dostupné po stisknutí přepínačů předvoleb Režim předvolby – Další/Předchozí. Pokud je například Min. předvolby „9“ a Max. předvolby je „12“, opakovaným stisknutím tlačítka Další budete cyklovat 9, 10, 11, 12, 9, 10, 11, 12, 9 atd. Všechny 128 předvoleb lze stále vybrat pomocí knoflík EFFECTS; když je aktivní předvolba mimo zvolený rozsah, stisknutím Další/Předchozí se bude stále normálně zvyšovat/snižovat, ale jakmile se dostanete do zvoleného rozsahu, budou se cyklicky měnit podle konfigurace.
	3	Preset Max	1–127	127		
6	1	Pedal Jack	ExpFs4, Fs3/4	ExpFs4	Global	Nakonfigurujte konektor EXP FS 3\4 zařízení tak, aby se do něj vešel buď jeden expression pedál nebo expression pedál + jeden nožní spínač (ExpFs4), nebo dva nožní spínače (Fs3/4). Viz “Připojení Expression pedálu a nožního přepínače” strana 22.
	2	FS3 Function (Tip)	TAP, FLUX, Previous	Prev*		*POZNÁMKA: Tento parametr lze konfigurovat pouze v případě, že je předchozí parametr Pedal Jack nastaven na „Fs3/4“. Zvolte funkci vašeho připojeného přepínače Fs3 jako přepínač tempa TAP („TAP“), chcete-li spouštět parametry přiřazené EXP pomocí funkce FLUX („FLUX“), nebo načíst předchozí preset („Prev“).
	3	FS4 Function (Ring)	TAP, FLUX, Next	Next		Zvolte funkci vašeho připojeného přepínače Fs4 jako přepínač tempa TAP („TAP“), chcete-li spouštět parametry přiřazené EXP pomocí funkce FLUX („FLUX“), nebo načíst další preset („Next“).
7	1	Pedal Polarity	Normal, Invert	Normal	Global	Pokud se zdá, že váš externí expression pedál funguje obráceně – například, když ovládáte Wah, k zesílení výšek dochází spíše u paty než u paty – nastavte tuto polaritu na „Invert“, abyste zvrátili chování pedálu.
	2	Pedal Position	Preset, Global	Preset		Nastavte, abyste určili, zda je pozice expression pedálu nastavena na preset nebo globálně. Pokud chcete, aby parametr přiřazený Expression pedálu při přepínání předvoleb zachoval svou pozici, nastavte toto na „Global“.
	3	Tempo Pitch	Authentic, Transparent	Auth		Nastavte, abyste určili, zda stisknutí TAP (nebo změny příchodících MIDI hodin) při volbě synchronizovaného zpoždění způsobí, že budou slyšet artefakty přesné výšky (Auth), jako jsou známé staré zpožďovací jednotky pásku, nebo tyto artefakty minimalizuje (Trans).

Strana	Knob	Parametr	Hodnoty	Výchozí	Aplikováno	Popis
8	1	MIDI Channel	1~16, Omni	1	Global	Vyberte MIDI kanál, na kterém HX One přijímá MIDI zprávy. Všimněte si, že MIDI OUT/THRU je vždy vysílán na kanálu 1.
	2	MIDI Thru	Off, On	On		Když je zapnuto, MIDI OUT funguje také jako MIDI THRU; to znamená, že přeposílá všechny MIDI zprávy přijaté na konektoru MIDI IN nebo USB MIDI IN. POZNÁMKA: Příchozí MIDI Clock jsou vždy směřovány do MIDI OUT/THRU a USB MIDI OUT, bez ohledu na toto nastavení MIDI THRU On/Off.
	3	MIDI PC Rx	Off, On	On		Nastavte, abyste určili, zda HX One bude reagovat na zprávy MIDI Program Change 000 až 127 (pro změny předvoleb) přijaté přes MIDI IN nebo USB.
9	1	Rx Clock	Off, On, Auto	Auto	Global	Zvolte, zda HX One přijímá a synchronizuje zprávy MIDI Clock přijaté přes MIDI IN nebo USB – viz “Použití MIDI Clock pro synchronizaci tempa” strana 30. Když je „Off“, HX One používá pouze své interní tempo TAP a ignoruje jakékoli příchozí zprávy MIDI Clock. Všimněte si, že příchozí hodiny MIDI jsou stále směřovány do MIDI THRU. Když je „On“, HX One se automaticky synchronizuje s příchozími MIDI Clock. Své vlastní tempo nemůžete zadat ručně pomocí přepínače TAP. Při nastavení na „Auto“ se HX One automaticky synchronizuje s příchozím tempem MIDI Clock a volitelně můžete zadat své vlastní tempo pomocí přepínače TAP.
	2	Tempo	Preset, Global	Preset		Zvolte, zda se vaše tempo TAP použije (a uloží a vyvolá) s aktuální předvolbou nebo globálně.
	3	BPM	20.0~240.0 External	120.0		Global*
10	1	Tuner Reference	425Hz~455Hz	440Hz	Global	Pokud dáváte přednost kalibraci tuneru na jinou referenční výšku než standardních 440 Hz, můžete to změnit pomocí tohoto nastavení. (A ne, nastavíme se na žádnou stranu v debatě 432Hz vs. 440Hz!)
	2	Tuner Audio	Mute, Dry, Effect	Mute		Vyberte, co bude slyšet z výstupů HX One, když je zapnutý tuner. „Mute“ – veškerý výstup je ztlumen „Dry“ – je slyšet váš nezpracovaný vstupní signál. „Effect“ – je slyšet zpracovaný signál vašeho aktuálního modelu efektu HX One.
	3	Tuner \flat / \sharp	\flat (flat), \sharp (sharp)	\flat (flat)		Zvolte, zda se na displeji noty budou zobrazovat výšky vyjádřené jako „ \flat (flat)“ nebo „ \sharp (sharp).“

MIDI

HX One přijímá MIDI zprávy přes svůj 5pinový MIDI vstup a také přes USB, což poskytuje funkčnost s nejpoužívanějšími MIDI hardwarovými nebo softwarovými ovladači pro ovládání změn presetů HX One, parametrů efektů, synchronizace tempa Looper a MIDI Clock. USB MIDI provoz je funkční s počítači Mac a Windows. Následující části a tabulky poskytují podrobnosti o funkcích MIDI.

- Připojte MIDI výstup vašeho externího MIDI kontroléru k HX One MIDI IN a HX One bude reagovat na zprávy MIDI Program Change (PC), Note On, MIDI CC a MIDI Clock, jak je popsáno v této kapitole.
- Po připojení k počítači HX One také přijímá a odpovídá na stejné MIDI zprávy přes USB připojení vašeho počítače.
- Připojte MIDI OUT/THRU HX One k vašemu jinému MIDI zařízení (nebo připojte USB k počítači) a předávejte příchozí zprávy MIDI ovládání nebo MIDI Clock „THRU“ do jiného zařízení nebo počítačové aplikace.*
- HX One nevysílá MIDI pro žádnou ze svých vlastních akcí, ale předává příchozí MIDI ovládání a MIDI Clock out přes své MIDI OUT/THRU a USB MIDI porty.

POZNÁMKA: MIDI THRU je ve výchozím nastavení zapnuto, chcete-li jej zakázat, nastavte "[Zobrazení nastavení](#)" - MIDI THRU na **Off**. Zprávy MIDI Clock přijaté HX One jsou vždy směrovány přes MIDI THRU 5pin a USB MIDI, bez ohledu na to, zda "[Zobrazení nastavení](#)" - je MIDI Thru On nebo Off.

- Veškeré ovládání MIDI je globální, což znamená, že všechny příkazy uvedené v této kapitole budou ovládat příslušné funkce HX One bez ohledu na aktuálně načtený preset.

POZNÁMKA: HX One používá MIDI Channel 1 jako výchozí tovární nastavení, ale to lze změnit pomocí "[Zobrazení nastavení](#)" - volby **MIDI Channel**.

Vyvolání předvoleb pomocí MIDI Program Change

POZNÁMKA: HX One je standardně nakonfigurován pro příjem zpráv typu Program Change. Můžete změnit "[Zobrazení nastavení](#)" - **MIDI PC Rx** na "Off" pro ignorování příchozích zpráv:

Chcete-li vyvolat preset, pošlete zprávu MIDI Program Change (PC) do vašeho zařízení HX One.

PC: 000 až 127 načte předvolby HX One 000 až 127, resp. (Bank zprávy HX One ignoruje.)

Použití MIDI Clock pro synchronizaci tempa

HX One může přijímat MIDI Clock přes MIDI IN a také přes USB MIDI, což vám umožní synchronizovat vaše časově založené efekty s tempem z jiných efektových zařízení a počítačových aplikací. Použijte "[Zobrazení nastavení](#)" - možnost **Rx MIDI Clock** pro toto nastavení:

- **Off** - HX One se nesynchronizuje s příchozími hodinami MIDI. Tempo TAP lze nastavit ručně pomocí nožního spínače TAP.
- **Auto** - (Výchozí nastavení) Tempo TAP HX One se synchronizuje s příchozími zprávami MIDI Clock. Jakmile je provedena synchronizace hodin MIDI, LED indikátor přepínače TAP bliká modře. Při nastavení na Auto lze tempo volitelně nastavit ručně klepnutím na nožní spínač TAP.

POZNÁMKA: Pokud ručně vyčukáte tempo na HX One s MIDI Clock nastaveným na Auto, TAP LED bliká ve vašem novém tempu a zůstane modrý.

Jakmile zvolíte preferované nastavení popsané výše, pomocí následujících kroků synchronizujte HX One s tempem vašeho zdrojového MIDI Clock zařízení.

1. **Připojte MIDI OUT vašeho zdrojového MIDI Clock zařízení k MIDI IN portu HX One. Nebo připojte HX One USB k počítači a vyberte HX One USB MIDI port ve vašem MIDI/DAW softwaru.**
2. **Na zdrojovém zařízení nastavte požadované tempo a spusťte vysílání MIDI Clock.**
3. **Jakmile HX One přijme povel „start“ MIDI Clock, uvidíte, jak se TAP LED HX One změní na modře blikající, což znamená, že aktivně sleduje tempo přijímaného MIDI Clock.**

POZNÁMKA: Přehrávání smyčky Looperu se nesynchronizuje s tempem, a proto se nesynchronizuje s hodinami MIDI Clock.

Ovládání parametrů HX One přes MIDI

HX One má mnoho funkcí, které jsou všechny předem nakonfigurované pro specifické globální MIDI CC příkazy, jak je uvedeno v následujících tabulkách.

Emulace Exp pedálu a nožního přepínače - MIDI CC

CC	HODNOTA	FUNKCE PEDAL/FOOTSWICH/KNOB
0	--	Reserved
1	0-127	Emuluje přepínač ON. Pokud je efekt vypnutý, jakákoliv hodnota CC1 jej zapne; pokud je efekt zapnutý, jakákoliv hodnota CC1 jej vypne. Určeno především pro použití s MIDI nožními spínači.
2	0-127	Emuluje přepínač FLUX (všimněte si, že TAP Tempo používá CC64). HX One nemusí být v režimu FLUX.
3	0-127	Emuluje Expression pedál (když je Settings > Pedal Jack nastaveno na „ExpFS4“).
4	0-63: Bypass; 64-127: Engage	Bypass/Engage (nezávisle na CC1, který zapíná a vypíná efekt, bez ohledu na aktuální stav bypassu). Určeno především pro použití s MIDI knoby, kde jejich posunutím za 12:00 se efekt zapne/vypne.
5	0-2	Poskytuje dálkové ovládání HX One obrazovek: 0: Home 1: Seznam Presetů 2: Ladička
93	0-127	Zadávat vyřkané tempo.

Ovládání efektových parametrů - MIDI CC

CC	HODNOTA	PARAMETR
21	0-127	Parametr 1
22	0-127	Parametr 2
23	0-127	Parametr 3
24	0-127	Parametr 4
25	0-127	Parametr 5
26	0-127	Parametr 6
27	0-127	Parametr 7
28	0-127	Parametr 8
29	0-127	Parametr 9
30	0-127	Parametr 10
31	0-127	Parametr 11

CC	HODNOTA	PARAMETR
32	--	Reserved
33	0-127	Parametr 12
34	0-127	Parametr 13
35	0-127	Parametr 14
36	0-127	Parametr 15
37	0-127	Parametr 16
38	0-127	Parametr 17
39	0-127	Parametr 18
40	0-127	Parametr 19
41	0-127	Parametr 20
42	0-127	Parametr 21
43	0-127	Parametr 22
44	0-127	Parametr 23
45	0-127	Parametr 24
46	0-127	FLUX - OnTime
47	0-10	FLUX - OnCurve 0~4: Slow 5 až Slow 1 5: Linear 6~10: Fast 1 až Fast 5
48	0-127	FLUX > OffTime
49	0-10	FLUX - OffCurve: 0~4: Slow 5 až Slow 1 5: Linear 6~10: Fast 1 až Fast 5

Ovládání efektových parametrů - MIDI Note On


ZPRÁVA	PARAMETR
Note C [0]	Přepíná Bypass/Enable — Každé následující stisknutí klávesy je jako stisknutí přepínače ON, bypass nebo povolení aktuálního modelu efektu. (Modely Looper na tuto zprávu nereagují.)
Note C# [0]	Zadá TAP Tempo – Opakované stisknutí klávesy je jako stisknutí přepínače TAP, kterým se nastavuje hodnota tempa TAP.
Note D [0]	Aktivuje FLUX – Každé další stisknutí klávesy je jako stisknutí přepínače FLUX, čímž se spustí funkce FLUX.



POZNÁMKA: Řádek 6 se řídí specifikací MIDI Note Yamaha, kde střední C je „C3“ (na rozdíl od některých jiných výrobců zařízení, kteří raději říkají, že střední C je „C4“).

Ovládání Simple Looperu přes MIDI

Pomocí zpráv MIDI CC nebo MIDI Note On můžete ovládat řadu aspektů HX One Simple Looper. * Nezapomeňte si přečíst sekce Looper na [strana 19](#), abyste se seznámili se všemi funkcemi, a poté zkuste odeslat následující MIDI zprávy do HX One pro váš výkon ve smyčce.


 ***POZNÁMKA:** Tyto možnosti jsou dostupné pro Mono a Stereo Simple Looper.

Ovládání Simple Looperu - MIDI CC zprávy

CC	HODNOTA	FUNKCE LOOPERU
60	0-63: Overdub	Overdub je povolen pouze v případě, že zařízení aktuálně přehrává nebo nahrává smyčku.
	64-127: Record	Záznam je povolen pouze v případě, že v paměti neexistuje žádná smyčka nebo pokud je přehrávání nebo nahrávání zastaveno.
61	0-63: Stop;	Play/Stop
	64-127: Play	
62	64-127	Play Once (Všimněte si, že hodnoty 0-63 nedělají nic).
63	64-127	Při každém stisknutí přepněte mezi Undo a Redo pro nejnovější overdub nahrávku (všimněte si, že 0-63 nedělá nic).
65	0-63: Forward	Dopředu/Zpět
	64-127: Reverse	
66	0-63: Full;	Plná rychlost / poloviční rychlost
	64-127: Half	

Ovládání Simple Looperu - MIDI Note On zprávy

ZPRÁVA	FUNKCE LOOPERU
Note C [-1]	Přepíná při každém stisknutí mezi Record* > Play > Overdub (*Zahájí nahrávání, pouze pokud není v paměti aktuálně žádná smyčka).
Note D [-1]	Přepíná při každém stisknutí mezi přehráváním a zastavením.
Note E [1]	Přehraj jednou.
Note F [-1]	Záznam – všimněte si, že tím vymažete aktuální smyčku, pokud nějaká existuje, a nahrajete novou smyčku.
Note F# [-1]	Přepíná při každém stisknutí mezi Undo a Redo, pro overdub nahrávky.
Note G [-1]	Overdub.
Note G# [-1]	Přepíná při každém stisknutí mezi vpřed a vzad.
Note A [-1]	Přehrává.
Note A# [-1]	Přepíná při každém stisknutí mezi poloviční a plnou rychlostí.
Note B [-1]	Stop.

 **POZNÁMKA:** Řádek 6 se řídí specifikací MIDI Note Yamaha, kde střední C je „C3“ (na rozdíl od některých jiných výrobců zařízení, kteří raději říkají, že střední C je „C4“).

